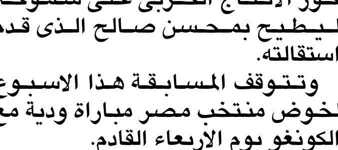
قطار الدورى انطلق .. وعقدة الحدود للزمالك مستمرة

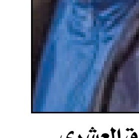
جاءت انطلاقة مسابقة الدورى الممتاز لكرة القدم فى نسخته ٥٤ مثيرة وساخنة وحماسية لتؤكد أن هذا الموسم سيكون الاقوى والاكثر جذبا للجماهير. ورغم البداية الساخنة والقوية للزمالك بقيادة حسام حسن.. إلا أنه لم يتمكن من «فك عقدة» حرس الحدود بقيادة طارق العشرى والذى انتزع التعادل فى الدقيقة الاخيرة من المباراة، ورغم التعادل.. إلا أن الجهاز الفنى للقبيلة البيضاء أكد أنه سينافس على لقب البطولة، وفجر وادى دجلة الصاعد حديثا للممتاز أولى المفاجآت وسحق المقاولون بأربعة أهداف مما جعل إدارة المقاولون توقع عقوبة عشرة آلاف جنيه على كل لاعب، وجاء فوز الانتاج الحربى على سموحة ليطيح بمحسن صالح الذى قدم استقالته.

وتتوقف المسابقة هذا الاسبوع لخوض منتخب مصر مباراة ودية مع الكونغو يوم الأربعاء القادم.



■ حسام حسن ■ طارق العشرى





«الرياضة ص ٥ إلى ص ١٨»

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

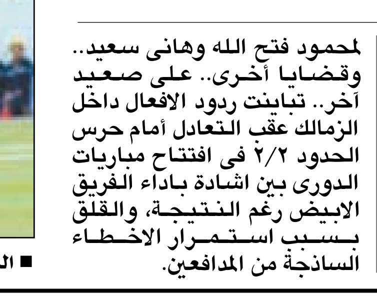
أخبار اليوم ٢
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة:٣٧-٢٥ الإسكندرية: ٣٠-٢٥ مطروح: ٣٠-٢٤ أسوان: ٤٤-٣١ أسيوط: ٣٩-٢٩ شرم الشيخ: ٤٠-٣٠

البيت الأبيض يترقب قرار التظلمات قبل اللجوء للمحكمة

يحسم مجلس إدارة نادى الزمالك بعد غد العديد من القضايا فى أول اجتماع له منذ فترة برئاسة ممدوح عباس.. الملفات الساخنة على مائدة المجلس تشمل تصعيد أزمة جدو على ضوء القرار الذى سيصدر من لجنة التظلمات، ومناقشة مصير شيكابالا، والتجديد لمحمود فتح الله وهانى سعيد.. وقضايا أخرى.. على صعيد آخر.. تباينت ردود الافعال داخل الزمالك عقب التعادل أمام حرس الحدود ٢/٢ فى افتتاح مباريات الدورى بين اشادة باداء الفريق الابيض رغم النتيجة، والقلق بسبب استمرار الاخطاء الساذجة من المدافعين.





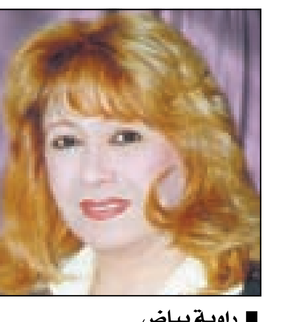
■ الزمالك فشل فى حل «عقدة» حرس الحدود فى افتتاح الدورى

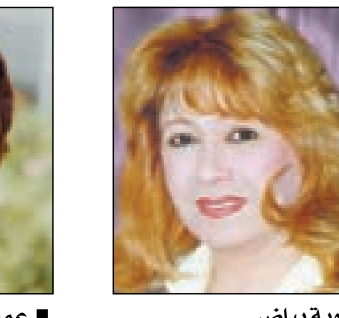


مسحراتى تقليدى وآخر مودرن فى رمضان

قررت المهندسة راوية بياض رئيس قطاع الانتاج بالتليفزيون تقديم شكلين لمسحراتى رمضان هذا العام.. الاول تقليدى يعتمد على العنصر البشرى حيث يؤدى الموسيقار عمار الشريعى بصوته والحانه من خلال كلمات الشاعر جمال بخيت الاشعار التى اعتدنا على سماعها من قبل فى مأثوراتنا الشعبية ثم قدمها بعد ذلك الثنائى سيد مكاوى وفؤاد حداد لعدة سنوات طويلة فى الاذاعة والتليفزيون.

حلقات المسحراتى الجديد عمار الشريعى يقدمها التليفزيون كل يوم خلال شهر رمضان على قنواته الارضية والفضائية.. وعلى الجانب المقابل يقدم قطاع الانتاج شكلا اخر للمسحراتى يعتمد على الرسوم المتحركة من خلال حلقات يجسد بطولتها المطرب محمد الحلو من خلال كلمات واشعار حسنى الحامولى والحان محمد فهمى عبدالحميد وتعرضها يوميا قناة نايل كوميدى من اخراج خمسة مخرجين هم عبير رياض وراندا صلاح شرف وهيثم خيرات وبسنت على عبدالخالق.





■ راوية بياض





■ عمار الشريعى

شحاتة يختار تشكيلة الكونغو.. اليوم

يعلن الجهاز الفنى لمنتخب مصر لكرة القدم بقيادة حسن شحاتة صباح اليوم قائمة المنتخب الذى يدخل معسكرا مغلقا مساء اليوم.. استعدادا لمواجهة الكونغو الديمقراطية يوم ١١ أغسطس الجارى.. يتدرب المنتخب على الملعب الفرعى باستاد القاهرة، ومن المنتظر ألا تشهد القائمة تغييرات كبيرة فى اللاعبين.

وأكد شوقى غريب المدرب العام ان الغالبية العظمى ستكون للعناصر الأساسية التى كانت ضمن صفوف المنتخب فى المرحلة الماضية.. وأكد غريب ان متابعة مباريات الاسبوع الأول للدورى لا تكفى للحكم على الوجوه الجديدة.



مطار دولى بقويسنا

تقرر انشاء مطار دولى فى قويسنا يخدم حركة الاستيراد والتصدير ويسهل على المواطنين بوسط الدلتا رحلات الحج والعمرة والسفر الى دول العالم.

صرح بهذا اللواء سامى عمارة محافظ المنوفية، وقال ان المحافظة سوف تذلل جميع الصعاب التى تعترض انشاء المطار من حيث الارتفاعات المسموح بها وانتزاع ملكية بعض الاراضى واجراء التعديلات المطلوبة فى شبكة الطرق والمرافق.

«الناس الطيبة ص٢٠»

زمبة للمنقبة بسبب المايوه

ذهبت الزوجة المنقبة مع اخوات زوجها الى بلاج مخصص للسيدات فى مارينا بالساحل الشمالى.. التقطت شقيقات الزوج صورا للزوجة وهى ترتدى المايوه، وعندما علم الزوج ضرب زوجته ضربا مبرحا فغضبت وتركت منزل الزوجية. «بيتى فى خطر ص٢»

رانيا.. منتهى العشق

■ رانيا فريد شوقى

قطعت الفنانة رانيا فريد شوقى اجازتها الصيفية، وعادت الى القاهرة لاستكمال تصوير المشاهد المتبقية لها من مسلسل «منتهى العشق».

المسلسل من تأليف محمد الغيطى واخراج محمد النجار ويشارك فى بطولته مصطفى قمر ونهال عنبر وعايدة رياض.

«ملحق الفنون ص٢٢»



أزواج هالة.. للبيع

اتفقت اذاعة الشباب والرياضة مع الفنانة هالة فاخر لتعيش مع المستمعين على مدى ٣٠ حلقة وترصد لهم سلوكيات البشر من واقع الحياة.

المسلسل اسمه «ازواج للبيع» من اخراج عمرو دياب وتعتمد حلقاته على اسلوب هالة الساخر وقدرتها على تلوين وتغيير طبقات صوتها وتقليد الشخصيات بطريقتها الخاصة.

■ هالة فاخر

«ملحق الفنون ص٢٢»

هدية غادة للزمن

المطربة غادة رجب رفضت تقاضى أية اجور عن قيامها بغناء تترات البداية والنهاية لحلقات «سامحنى يا زمن» انتاج محسن علم الدين مع قطاع الانتاج، واكدت انها تفعل ذلك لعدة اسباب من بينها صداقتها العائلية مع منتج الحلقات واعجابها الشديد بكلمات الشاعر سيد حجاب والحان عمار الشريعى.. وتقدم غادة ايضا مجموعة من الاغانى الجديدة عقب نهاية شهر رمضان.. حيث اكتفت خلال الايام الماضية بتسجيل الادعية الدينية التى انتجها قطاع الانتاج بشاشة التليفزيون لتذاع يوميا بين فقرات البرامج.



■ غادة رجب

كريم عبدالعزيز: السقا منافسى الوحيد

الفنان الشاب كريم عبدالعزيز حصل على تأشيرة المرور الى قلوب مشاهديه بما يمتلك من طلة مميزة وموهبة فنية متفجرة احتل بها مقاعد الصف الاول من النجوم.. يقول كريم فى حديث خاص لـ «أخبار اليوم» ان الفنان احمد السقا هو منافسه الوحيد، ونفى وجود خلاف بينه وبين الفنانة اسعاد يونس.

«ملحق الفنون ص٢٢»

■ كريم عبدالعزيز

الشاى مفيد

على غير المعروف، يقول الأطباء ان شرب الشاى مفيد جدا ولكن باعتدال فهو يخفف مخاطر التعرض للجلطات ويحمى العظام.

«النافذة الطبية ص٤»

رسالة حب لشباب اليوم

فى إطار حملة القراءة للجميع، اختار المجلس الأعلى للشباب مجموعة من الأدباء والشعراء ليقدموا خلاصة تجاربهم فى الحياة من خلال كتيب صغير يحمله الشاب فى أى مكان ويتصفحه بسهولة من بين هذه الكتيبات كتاب للشاعر أحمد سويلم تحت عنوان «أيها الشاب المحب».

«كلام × الكتب ص ٢٠»

الديكور

يرى خبراء الديكور ان ألوان الحوائط يجب أن تكون مرتبطة بالشكل العام للمنزل والأثاث وتتغير ألوان الحوائط تبعا لطراز الموبيليا.

٣

■ عماد متعب

قيد متعب!

علمت «أخبار اليوم» ان إدارة الأهلى تبحث مع اتحاد الكرة استثناء قيد عماد متعب فى قائمته.. مشيرا الى ان مصلحة المنتخب الوطنى تقتضى ان يعود اللاعب للمشاركة المحلية.

■ منى عبدالكريم

طلائع مصر

تصل اليوم إلى سنغافورة منى عبدالكريم نائب رئيس البعثة المصرية المشاركة فى الدورة الأوليمبية الأولى للشباب، ولميس غازى الإدارية باللجنة الأوليمبية لتسلم مقر بعثة مصر.



فتحى سالم

حدث هذا فى امبابة فى عز الظهر..

فتاة تسير فى الشارع فى طريقها إلى منزلها، فيصادفها بلطجى يقول فى نفسه «يا أرض انهدى.. ما عليك قدى» ورغم أن البنت لا تلبس المحزق ولا الملزق ولا تتمايل أو تتراقص، وإنما تمشى فى حالها بصورة طبيعية كما تمشى الملايين الكادحات من أترابها فى بلادنا، إلا أن البلطجى اعترضها معاكساً وخادشاً حياءها، فغلى الدم فى عروق البنت المحترمة وصفعته وبصقت فى وجهه، فانهال عليها ضرباً بكل قوته، ولم ينقذها من قبضته إلا إسراع الأهالى الذين هرعوا لنجدتها.. فإذا به يختفى من أرض المعركة، ثم يعود بعد ساعة واحدة ومعه كتيبة من ١٨ فرداً من أمثاله مسلحين بالخرطوش والزجاجات الفارغة، وأغلقوا مدخل ومخرج الشارع، وقذفوا النوافذ والشرفات، وسبوا وتحدوا سكان الشارع أن يخلعوا «الطرح» وينزلوا إليهم! والتقطوا من صادفهم وأوسعوه ضرباً فأصيب ثمانية من الأهالى، وتعالت صرخات الشارع كله، قبل أن تصل قوات الشرطة وتنقذهم وتقبض على العصابة.

بالذمة لو أن عسكرى الدورية «أبو شنبات» الذى نطالب بعودته لشوارعنا كان موجوداً ، كانت الأمور تصل إلى هذا المدى، ويغلق الشارع على من فيه ويتحول إلى محبس ومعتقل، فى قاهرة المعز، وليس فى شق الثعبان؟!.. بل كان العسكرى سيجرجره إلى القسم بينما تمضى الحياة فى الشارع كما كانت، وترتدع الحثالة.

إن مثل هذا الحادث يا سادة يغرى كثيرين فى طول البلاد وعرضها على عودة «الفتونة» والبلطجة، وتحدى سلطات الدولة.. وإذا لم نسارع بعودة «العسكرى» فقل على الدنيا السلام!.. ولنقرأ الفاتحة على أنفسنا مقدماً! مع احترامى لكل أمناء الشرطة!!

زد على ذلك ضرورة عودة قانون مكافحة البلطجة.. وضرورة «اختفاء» المسجلين خطر من شوارعنا، لأن مكانهم السجون وليس الانطلاق والسطو والتعرض وفرض سيطرتهم على الآمنين.

يا سادة: الأمور زادت عن الحد.. فأسرعوا بعودة «أبو شنبات» وتفعيل القانون، قبل فوات الأوان وتحول المجتمع إلى غابة!

المسلسل مستمر!

لا يوجد حصر دقيق حتى الآن لأراضى الدولة المستولى عليها من عصابات ولصوص الأراضى بوضع اليد أو بتزوير المستندات مع تواطؤ بعض الموظفين معهم.. واغتصاب أراضى الدولة مسلسل مستمر منذ فترة طويلة، وهناك مافيا تخصصت فى هذا الأمر، وربما كانت «غفلة» المواطنين الذين يشترون منهم قطعا للبناء عليها قد ساعدت على انتشار هذه الظاهرة، فباع من لا يملك لمن لا يسأل ويدقق ويتحرى!

جمال سالم أبويحيى - الخانكة



السداح المداح!

فى برنامج بإذاعة الشباب والرياضة صباح ٧/١٦ قال أحد المسئولين - إن الجهاز المركزى للمحاسبات اكتشف أن مجموعة من المستثمرين نهبوا من أراضى الدولة ومن أموال الشعب المسكين ما قيمته ٨٠٠ مليار جنيه «ثمانمائة مليار جنيه»!!! وعندما سألته المذيعة: وماذا تسمى ذلك قال: السداح المداح!!! يا عينى عليك يا مصر.. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

حسن السيد الفوال
من رجال التعليم السابقين بطنطا

سلوكيات جميلة افتقدناها

أشياء جميلة افتقدناها، وسلوكيات طيبة غابت عنا، كنا نراها فى الزمن الجميل شيئاً مألوفا.. حتى أتاها بكأس الموت ساقيها فأخذنا نترحم عليها. هل تذكرون يوم كنا نردد كلمة «آسف» إذا أخطأنا؟ وهل تذكرون يوم كنا نقول لمن تكبرنا سناً يا «أمى» و«ياخالتى» و«يا عمتى» ولمن كانت فى سننا «يا أختى»؟ وهل تذكرون يوم كان الشباب يستحى أن يشعل السيجارة فى وجود الكبير سناً ومقاماً؟ وهل تذكرون يوم كنا نواسى الجيران ونعرف للجار حرمته، وللمدرس وقاره وتقديره؟

وكنا نأخذ برأى الكبير، ولا نمد أيدينا إلى الطعام قبل رب الأسرة.. ونبدأ يومنا بتقبيل يد الأب والأم.. ونتجه إلى الله بالصلاة والطاعة لننال البركة والتوفيق. ولم نكن نعرف قبيح القول وسبابه.. حتى أذواقنا كانت راقية .

علاء الطاهر مفتاح - الأقصر

أنصح الحكومة بعمل نفس الشىء!

منذ شهور أعلنت إحدى شركات المنظفات الصناعية أنها قامت بعمل عبوة جديدة لأحد منتجاتها تقل بنسبة الربع عن العبوة الأصلية وبنفس السعر، لكن المسحوق الجديد ذو تركيز أكثر وأقل استهلاكاً وأكثر نظافة، و... و...الخ. فى حين أن التجربة أثبتت أن المنتج الأول أكثر فاعلية من هذا المركز الجديد!! الشركة حققت هدفها بزيادة السعر و«شرب» المستهلك الحيلة ! وقد دفعنى ذلك لهذا السؤال: لماذا لا تنتهج الحكومة نفس الأسلوب عند رفع سعر سلعة ما، بالإعلان عن زيادة كفاءة تلك السلعة، أى «تلبسنا العمة» بدلاً من قرار الزيادة الفجائى فى الأسعار الذى يغضب الكثيرين؟! فمثلاً.. عند رفع سعر البنزين تعلن لنا الحكومة أن البنزين الجديد أكثر تركيزاً و«فيه بركة» حيث إن الصفيحة منه «تعمل» ثلاثمائة كيلو متر بدلاً من مائتين! وعند زيادة ثمن كيلو الأرز التموينى يمكنها أيضاً أن تخبرنا بأن الأرز الجديد نوعية متميزة والكيلو منه يكفى ثمانية أفراد بدلاً من أربعة!! وهكذا بالنسبة لبقية السلع والرسوم والدمغات.. ويومها هنحب الحكومة وننتظر على أحر من الجمر الزيادة المستمرة فى الأسعار!!!

■ د. احمد نظيف

د. حسام الدين أحمد سلطان
بورسعيد

لماذا هذا؟!

من المعروف ان رجال المباحث -الشرطة السرية- يرتدون الملابس المدنية لاخفاء شخصياتهم.. ولكن ما يحدث فى الواقع منذ سنوات هو وضع الطبنجات بأجنابهم بوضوح للعامة «للمباهاة والتعريف بأنفسهم» وهو ما يشجع النصابين بتقليدهم وانتحال صفة رجال المباحث! والمستغرب أكثر ان ترى أثناء الجلوس مع اسرتك فى مطعم او ناد شابا يجلس وتظهر الطبنجة فى جنبه بوضوح ومعه زوجته وطفله، فتحتار فى أمره وتتساءل: هل ترك عمله لتناول الطعام مع أسرته أم انه يتعمد اظهار الطبنجة للاعلان عن نفسه وارهاب رواد المطعم والعاملين فيه؟! وماذا سيكون سلوك طفلة مستقبلا ؟!

محمد حسن - القاهرة

..وماذا عن الأكثر سوءاً؟!

تابعت - عبر إحدى القنوات الفضائية - أحداث الفيلم العربى «سواق الهانم» حيث استوقفنى حديث الفنانة القديمة سناء جميل إلى الفنان الكبير أحمد زكى بشأن سعر بيع الصحف القومية إذ قالت له «على أيامنا كنا بنشترى الجرنال بقرش صاغ والنهارده على أيامكم «السودة» بقى الجرنال بربع جنيه»!! وتعقيباً على ذلك اسمحوا أن أتساءل: لو كانت الفنانة المتميزة سناء جميل على قيد الحياة فبأى لون كانت ستصف الأيام الحالية التى وصل فيها سعر بيع العدد اليومى من الصحف إلى جنيه والعدد الأسبوعى إلى جنيه وربع؟!! وهل هناك «لون» أشد قتامة من اللون الأسود ليتوافق مع طبيعة الأيام التى شهدت - ولاتزال تشهد - تجاوز الأسعار لكل الخطوط الحمراء - رغم الجهود المكثفة من جانب الحكومة للارتقاء بمستوى معيشة المواطن المصرى - حتى أصبح التوازن بين الأجور والأسعار بمثابة «المستحيل الرابع» بعد الغول والعنقاء والخل الوفى!

مهندس **هانى أحمد صيام**

سفسطة مرفوضة!

فى الوقت الذى يتمسك فيه المسيحيون بأقوال السيد المسيح فى الانجيل بعدم الزواج الثانى.. ولهم الحق.. يطالب مسلم على الملأ بتعديل نص قرآنى بشأن المواريث أنزله المولى عز وجل على رسوله الأمين!! فقد قدمت قناة فضائية برنامجا حواريا عن المواريث ومدى ملائمتها للعصر اشار فيه احد الضيوف إلى قيام بعض دول المغرب العربى بتعديل فى نظام المواريث وأشاد بنظام الارث عند الشيعة، بينما طالبت ضيفة فى البرنامج بضرورة التعديل بحجة ان الرجال فى صعيد مصر يستولون على ارث المرأة، وأحمد الله لوجود ضيف ثالث أزهرى متخصص أفحم الجميع بآيات قرآنية تنظم المواريث بدقة بما يحمى حقوق المرأة بل وتفضيلها على الرجال فى بعض الحالات.. وأود هنا ان أنوه بأمرين: النصوص القرآنية عادلة وقاطعة وصالحة لكل زمان ومكان وتحمى حقوق المرأة.. والقانون الوضعى المدنى أو الجنائى يحمى من يخالفه. وأخيرا هل تليق هذه السفسطة؟!

محسن على إبراهيم - لواء شرطة بالمعاش

عصر الإنترنت

بقينا فى عصر الانترنت
والراجل لو يتكلم
وشباب من غير كُمام
فى الشارع عاملين هيصة
بيسموا الخيبة كبتنة
ويقولك نفض.. كبر
وان قلت دى قلة قيمة
أيامك كان أراجوز
وكمان الواد بدراوى
وفات الغيط والزرعة
يا شبابنا كفاية مياعة
والقمح بييجى مستورد

والواد بقى شبه البنت!
بالخُلع تطلقه ست!
أفكارهم أى كلام
زى القرداتى تمام
واللبس آخر روشنة
ما احناش ناقصين عكننة!
يقولولى يا دقة قديمة
دلوقتى.. دش وسيما!
بقى يلعب برضه أتارى
على خيبته ازاى هيدارى!
دى الصحراء عاوزة زراعة
وإلا نعيش فى مجاعة

مهندس **أحمد اسماعيل عبدالوارث** - المعادى

مكره أخوك لا بطل!

نقرأ ونسمع تحذيرات بعدم تناول الأدوية المسكنة بدون استشارة الطبيب.. وتناسى الجميع أن الكثيرين مضطرون لتناول الأدوية بمشورة الصيادلة والمجربين لأن قيمة الكشف فى العيادات الخاصة تعجزهم! ناهيك عن إمكان مطالبتهم من بعض الأطباء محبى التربح بإجراء فحوصات لا داعى لها فى معامل تحاليل وأشعة بعينها! وإذا ذهبوا لمستشفى حكومى سيتعرضون فى الغالب لحديثى التخرج وطالب علم فى أجساد الفقراء، ولن يجدوا الأطباء أصحاب الخبرات لانشغالهم بالعمل فى المستشفيات والعيادات الخاصة.. يعنى المرضى ينطبق عليهم المثل.. «مكره أخوك لا بطل»!

شريف عبدالقادر محمد

مدفع الإفطار

إطلاق مدفع الإفطار فى رمضان لأول مرة كان منذ أكثر من خمسة قرون. فعند الغروب فى أول رمضان عام ٨٦٥هـ.. أراد السلطان المملوكى خشقدم» أن يجرب مدفعاً جديداً وصل إليه وقد صادف إطلاق المدفع وقت المغرب بالضبط فكان سرور الناس عظيماً وقد ظنوا أن السلطان تعمد إطلاق المدفع لتنبيه الصائمين إلى أن موعد الإفطار قد حان..

فخرجت مجموعة من أهالى القاهرة إلى بيت القاضى لشكر السلطان على هذه البدعة الحسنة التى استحدثها.. فقرر المضى فى إطلاق المدفع كل يوم إيذاناً بالإفطار. وقد اعتاد الناس - عقب إطلاق المدفع - تناول المرطبات أو الخشاف فقد دلت الأبحاث على استحسان هذه العادة صحياً.. ذلك لأن المرطبات أو ماء الخشاف المحلى بالسكر تمتصها الأمعاء فى نحو خمس دقائق فقط فيرتوى الجسم الذى صبر على العطش. كما يبقى أثرها فى الجسم فترة طويلة إذا تناولها الإنسان أثناء السحور.

أحمد عبدالعليم سويلم
شركة أنابيب البترول

لمن نشكو؟!

سباق لا رحمة فيه ولا شفقة بين جميع المستشفيات الحكومية والخاصة على رفع قيمة تذكرة زيارة المريض لتصل لأربعة جنيهات؟!!.. فإذا أرادت أسرة مريض ملازمته ومتابعته يومياً للاطمئنان عليه وجب عليها دفع مبلغ وقدره مقابل لا شىء !! فضلاً عن سوء معاملة أمن البوابة لكثير من أهالى المرضى؟! ونصرخ ونكرر الصراخ ولا نجد نهائياً من يستجيب؟!.. نقول ما نشاء ويفعل مديرو المستشفيات ما يحلو لهم بقرارات ظاهرها الرحمة والمنفعة العامة وباطنها عذاب وإذلال أهالى المرضى؟! فلمن نشكو؟!

مجدى عباس عواجة
الجملة - العياط - أكتوبر

كل يوم نودع عزيزاً غالياً

من المسئول عن انتشار أمراض الكبد فى مركز سيدى سالم - كفر الشيخ - وغيرها من المحافظات؟! فكل يوم نودع عزيزاً قادماً من مستشفيات القاهرة - الاسكندرية أو طنطا، وكل هذا من أمراض الكبد المنتشرة فى هذا المركز- أين أعضاء مجلس الشعب والشورى؟! إنهم لا يهتمون إلا «باغتصاب» أصواتنا!!

مهندس **عبدالهادى هاشم**
دمرو - سيدى سالم - كفر الشيخ

كلمات تحصيل حاصل

تاريخ الصلاحية وغيره من البيانات الخاصة بالسلع الغذائية من وزن وخلافه والمدونة على أغلفتها بمحلات السوبر ماركت والتى غلظت العقوبة لغيابها أو لعدم مطابقتها لواقع الحال أحياناً ما تظهر فى شكل: صالحة لمدة عام تقريباً، أو: الوزن التقريبى للعبوة كذا، وهما عبارتان تحصيل حاصل ولا تفيان بالغرض الذى من أجله كانت العقوبة وتغليظاتها، وأحياناً أخرى تظهر عبارة: مدة الصلاحية عام واحد أو ستة أشهر أو ثلاثة أشهر وهكذا، بينما لا يبدو أثر لتاريخ الإنتاج وتاريخ الانتهاء على العبوة، وهى أمور يجب وضعها فى الحسبان فى حملات التفتيش على تلك السلع من أجل سلامة وصحة المستهلك ومنحه حقه فيها كاملاً وغير منقوص.

محمد حسين حجازى - طنطا

أين التسجيل القرآنى لثوما؟!

أين التسجيل القرآنى لفقيدة الغناء العربى السيدة أم كلثوم الذى جمع بين روعة الأداء وسمو المعانى وحلو الكلام فى تسجيل لآيات من كتاب الله تعالى.. أدته أم كلثوم أداء شرعياً مطابقاً لأصول التلاوة فى فيلم «سلامة» فهذا التسجيل يعطى دروساً فى صحة التلاوة لهؤلاء الذين يلحنون فى قراءاتهم للقرآن الكريم فيكون أقرب إلى الغناء.

■ ام كلثوم

حسن مصطفى - محرم بك - الاسكندرية

الضرب فى الميت حرام!

القرار الغريب والعجيب الذى اتخذته مديرية الصحة والسكان بالدقهلية بمنع صرف أى كيس دم لمرضى الفشل الكلوى شابه القصور من الناحية الإنسانية، فمن أين سيأتى مريض بمائة جنيه ثمن كيس الدم وهم يعلمون جيداً أن هؤلاء المرضى من الفقراء المعدمين؟! أم أن وزارة الصحة فشلت فى تحديد النسل فتم تحويل الدفة على هؤلاء المرضى لأن فى موتهم فائدتين، الأولى أن تستريح وزارة الصحة من تكاليفهم والثانية أن يموت المريض فيريح وزارة التموين من مقرراته التموينية ؟!!

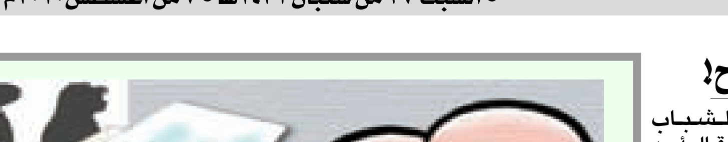
■ د. حاتم الجبلى

السعيد ابراهيم العميرى - المطرية - دقهلية

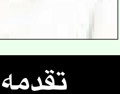
القرآن علاج للأمراض الأخلاقية

اهتم الإسلام بصحة الأبدان، فقال رسول الله صلى الله صلى الله عليه وسلم «علموا أولادكم السباحة والرماية ومروهم فليثبوا على الخيل وثباً».. وكان الرسول يشجع المرأة أيضاً على الرياضة فتقول عائشة «دعانى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المسابقة وكنت شابة فسبقته، وبعد سنين وقد كثر لحمى دعانى مرة أخرى فغلبنى.. فقال «هذه بتلك» رواه البخارى.. كما يحث الإسلام على علاج ما فى النفوس فقال تعالى: «قد جاءتكم موعظة من ربكم وشفاء لما فى الصدور» ٥٧ يونس.. وقوله «وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين» ٨٢ الإسراء.. وقوله «قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء» ٤٤ فصلت.. فالقرآن يشفى من الأمراض الأخلاقية كالظلم والفسوق والزنا والعدوان ولا يعنى شفاء الأمراض البدنية والعضوية.. إلا فى حالة عسل النحل فهو يشفى الأبدان «فيه شفاء للناس» ٦٩ النحل. هذه رسالة لمن يعالجون الأمراض المختلفة بتلاوة القرآن، ومنهم من يصنع الأحجبة والتمائم فيحرمون المريض من العلاج المبكر حتى يستفحل المرض، والإسلام برىء من كل هذا.

د. حسن العضمة - طنطا



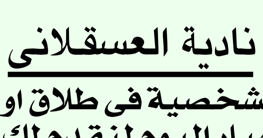


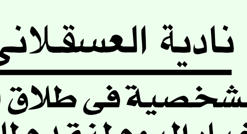




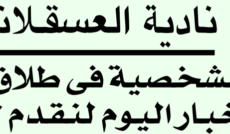












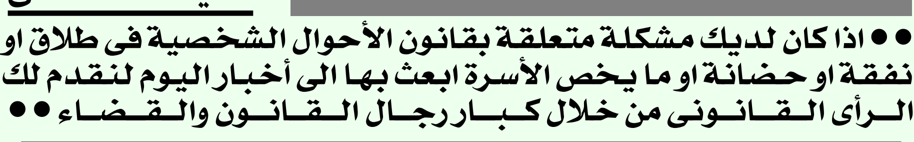
بيتى .. فى خطر

تقدمه

نادية العسقلانى



●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●





علقة لمنقبة نزلت البحر بالمايوه

سافرت زوجتى المنقبة إلى الإسكندرية مع اسرتى بعد أيام اخبرتنى شقيقتى أنها ذهبت مع زوجتى وشقيقاتى إلى بلاج مخصص للسيدات بمارينا التذكرة فيه بمائة وخمسين جنيها للفرد. قضت اليوم هناك وخلعت زوجتى النقاب ونزلت البحر بمايوه يكشف عن جسمها وأبهرت من شاهدها بجمالها والتقطت شقيقتى لها صوراً بالمايوه طلبت من اسرتى العودة فوراً وما أن رأيت زوجتى ضربتها علقة لتصرفها الطائش غضبت وتركت منزل الزوجية!

■ المحررة: الزوجة نزلت البحر بمكان ليس به رجال كان واجب الزوج أن يتحاور مع زوجته ويطلب منها عدم تكرار ما حدث حتى لا يفسد حياته الزوجية.

إذن الزوج شرط الخروج

زوجتى لا تطيع أوامرى تعيش معى مثل الفرسة الشاردة تخرج دون أن تخبرنى تعيش حياتها وليس لى وجود أو حضور.. قبلت تصرفاتها لفترة حالياً لا أطيق الحياة معها طلبت منها أن تخبرنى قبل خروجها احتقرت تصرفى وتجاهلتنى. هجرت منزل الزوجية لعلها ترتدع!

■ المحررة: أجمع الفقهاء وأكد الشرع أن إذن الزوجة للخروج من زوجها واجب وعلم الزوج بتحركات زوجته يدرء الكثير من المفاسد لحماية الزوجة.

نقل ملابسى عند والدته لمنعى من الخروج

زوجى رجل مفترى شكاك يريد السيطرة على كل تصرفاتى. منعنى من العمل. قبلت وعشت.. أربى أولادى الخمسة لكن تصرفاته الغريبة تزعجنى. نقل جميع ملابسى إلى منزل والدته. إذا رغبت الخروج اطلب منه إحضار الرداء الذى أريده. شعرت بالخوف من تصرفاته هجرت منزل الزوجية رفعت دعوى امام محكمة الأسرة!

■ المحررة: تصرفات الزوج نحو زوجته فيه إهدار لادميتها وإضرار بها مما يجعل الحياة مستحيلة بينهما ويقدر القاضى الضرر.

للعلم: تنفيذ أحكام دخول الزوجة بيت الطاع بتأشيرة من رئيس المحكمة المختصة بإعلانها عدم التنفيذ يسقط حقها فى النفقة.

المهر أولاً ثم الزفاف!

تم عقد قرانى على شاب وعد والدى أن يدفع المهر بعد ان يبيع والده قطعة أرض يملكها تم إعداد منزل الزوجية ولكن والدى منعنى من الزفاف إلا بعد دفع المهر بعد أن علم أن والده باع الأرض ومضت سنة انتظر أن يدفع مهرى لم يدفعه هل يكون لى نفقة؟

■ المحررة: إذا منع الولى وهو الأب زفاف أبنته لأن زوجها لم يدفع المهر فإن نفقتها لا تسقط لان إضطرارها عن تسليم نفسها للزوج بسبب من جهته.

خلاف الورثة على جهاز الزوجية يحسمه القضاء

إبنتى شابه ٢٢ سنة.. لم أنجب غيرها كانت متفوقة فى دراستها.. إلى أن تخرجت وتزوجت من شاب زميل دراسة فرحت بزواجها قمت باعداد جهاز منزل الزوجية على أعلى مستوى ولم افرط فى مهرها ووضعته باسمها فى البنك لم تنعم بحياتها الزوجية أكثر من سنة وتوفيت وزوجها فى حادث اليهم.

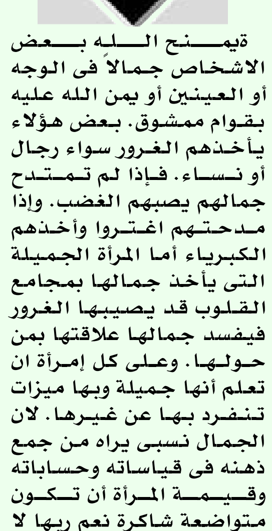
■ المحررة: إختلاف ورثة الزوجين على الجهاز يحسمه القضاء فأى الطرفين يقدم ما يدعيه يكون له الحق فى أن يحرث بقدر ما دفعه الزوج من ماله شريكا للزوجة فى تأثيث المنزل. وما يصلح للزوجة فالقول لورثتها. وهذا ما إتفق عليه الفقهاء.

سؤال وجواب

س : متى تحسب عدة المطلقة بحكم ابتدائى؟

ج: تحسب العدة من تاريخ اعتبار الطلاق نهائيا بفوات مواعيد استئناف الحكم أو صدور حكم نهائى بالطلاق





قيمنح الله بعض الاشخاص جمالاً فى الوجه أو العينين أو يمن الله عليه بقوام ممشوق. بعض هؤلاء يأخذهم الغرور سواء رجال أو نساء. فإذا لم تمتدح جمالهم يصبهم الغضب. وإذا مدحتهم اغتروا وأخذهم الكبرياء أما المرأة الجميلة التى يأخذ جمالها بمجامع القلوب قد يصيبها الغرور فيفسد جمالها علاقتها بمن حولها. وعلى كل إمرأة ان تعلم أنها جميلة وبها ميزات تنفرد بها عن غيرها. لان الجمال نسبى يراه من جمع ذهنه فى قياساته وحساباته وقيمة المرأة أن تكون متواضعة شاكرة نعم ربها لا جاحدة مدركة لواجباتها كزوجة وأم.

وهناك فئة من الاشخاص اصابهم الغرور والكبرياء بمناصبهم الكبيرة.. ومراكز هم المرموقة.. شاهدت سيارات هؤلاء القوم تسير على الطريق الصحراوى تنهب الأرض بسرعتها ولا يلتزم سائقوها بآداب وسلوك القيادة وكأنهم ملكوا الأرض ومن عليها مما شجع بعض الشاب تقليدهم فتقع حوادث الطرق هؤلاء القوم جعلهم الغرور يميلون للسيطرة وتصوروا أن مراكزهم تحميهم من المهالك عليهم أن يتدبروا الكون ليعلموا أن القيمة الحقيقية أتية من الله وحده عليهم إدراك ذلك بكل تواضع ويشكرون الله على ما أتاهم.

نادية



قدمت طعاماً لجارها المريض فطردها زوجها

قضيت حياتى أحب الخير لمن حولى كانت علاقتى بالجيران طيبة وكان يسكن بالشقة الملاصقة لشقتى اسرة بها الأم والإبن وشقيقتان، بمرور السنين ماتت الأم وتزوجت الشقيقتان ومرض الإبن مرضا افقده الفراش رغم أنه شاب لم يتزوج طلبت شقيقتاه أن أطمئن عليه من وقت لآخر كنت أرسل له الطعام مع البواب الذى معه مفتاح شقته ويساعده عندما علم زوجى طردنى من الشقة لأنى أهدر ماله على الجيران.

■ المحررة: يمكن ان يعيد الزوج موقفه لأن الزوجة سعت للخير باطعام مريض وهذه مهمة الشقيقتين والتوسط لدى الزوج لعودتها وعليهما تدبير طعام شقيقهما المريض.

شقة الورثة ليست للحضانة

توفى والدى وترك ميراثا عبارة عن شقة تمليك تمكن أكبر اشقائى الإقامة بها. رفض إعطاء بقية الورثة إيجارا لها أو شراء انصبتنا الشائع فى الميراث اتفق أن يطلق زوجته تركها تقيم بالشقة وحصلت على قرار تمكينها من الإقامة بأمر النيابة باعتبارها حاضنة لاولاد شقيقى نريد استرداد حقنا فى الشقة.

■ المحررة: يرد المستشار محمد سعيد العشماوى يقول: على الورثة رفع دعوى مستعجلة أمام القضاء المستعجل على اساس أن الشقة ميراثا شائعا بين الورثة وليس لاحد الورثة التصرف فى الحيازة ويطعن على قرار النيابة العامة لأنها لا تختص بتمكين الحائز العارض.

الزوج غير مسئول عن مصاريف حج زوجته

عشت مع زوجى عشر سنوات انجبت ولداً وبنتاً وكان كل أملى فى الحياة أن أحج إلى بيت الله الحرام إلى أن قرر زوجى السفر للحج لأداء الفريضة طلبت منه أن اسافر معه لم يمانع اشترط ان أدفع مصاريف الحج من مالى الخاص.. غضبت وقررت ان اترك منزل الزوجية!

■ المحررة: أجمع الفقهاء أن الزوج غير ملزم بمصاريف حج زوجته فإذا رغب كلاهما السفر للحج وجبت عليه نفقة الإقامة فقط وعلى الزوجة مصاريف سفرها.

زوجتى تحب المشاكل!

زوجتى امرأة تحب المشاكل وتختلقها، اثقلت ميزانيتى بطلباتها تحملتها من أجل إبنى الوحيد. إذا لم البى طلباتها تعمل مصيبة! آخر مصائبها ارسال إعلان على مقر عملى لإثبات أنى طلقتها علماً بأننى لم أنطق بهذه الكلمة، وأحضرت شخصين لا أعرفهما ليشهدا أنى« طلقتها وأنكرت الطلاق.

■ المحررة: إنكار الزوج طلاق زوجته لا يثبت الطلاق فى هذه الحالة إلا إذا ثبت بوثيقة رسمية.



•• بيوتنا .. مملكتنا الخاصة نبحث عن كل لمسة جمال لنضيفها اليها .. لنحولها الى قصور لاحلامنا على أرض الواقع .. حتى لو كانت مساحتها صغيرة ولا تستوعب اى اضافات. خبراء الديكور وضعوا لأخبار اليوم روشتة لتحويل هذه البيوت الى قصور حقيقة وبأقل التكاليف والمجهودات .. بداية من مدخل المنزل مرورا بغرف الاستقبال والنوم والمطابخ .. وأيضا الستائر والشبابيك والزرع واللوحات.. والاكسسوارات بل وحتى الكراكيب يمكن ان تتحول الى قطع فنية أو اشياء نستفيد منها فى حياتنا اليومية بعد ان كانت تشكل منظرا قبيحا او تعوق الحركة داخل المنزل.. وتلك روشتة لتجميل عش الزوجية••

ديكور عش الزوجية

الحوائط والاكسسوارات.. ألوان وأنواع

اعداد:

وفاء الغزالى

يرى خبراء الديكور أن ألوان الحوائط يجب أن تكون مرتبطة بالشكل العام للمنزل والأثاث، وتتغير ألوان الحوائط تبعاً لطراز الموبيليا..

● تقول مهندسة الديكور ديدى بيبرس إن حوائط البيت الداخلية من أكثر الأمور المؤثرة فى الديكور فهى تشغل مساحة كبيرة من الفراغ؛ وتقع العين مباشرة على الحوائط عند الدخول للمكان، فاختيار الطلاء الذى يناسب الحوائط، خطوة ليست بسيطة بل يتخوف منها أغلب الناس، خاصة حديثاً بعد ظهور أشكال مختلفة ومتنوعة ويفضل للمساحات الضيقة أن تكون الألوان فاتحة مثل الأبيض أو البيج.. ولو كانت الأماكن متسعة يمكن استخدام جانب واحد فقط من الحوائط باللون الغامق الزيتى أو النبيتى.. أو حتى الأحمر الداكن ومن أحدث أنواع الدهانات هذه الأيام تستخدم شرائح طولية بعرض حوالى من ١٠ إلى ١٥ سم ذهبية أو فضية وتستخدم فى الصالونات وغرف المعيشة وأحياناً فى غرف النوم.

● وعن ألوان الحوائط فى ٢٠١٠ تؤكد م. ديدى أن الألوان الأكثر رواجاً حالياً بالنسبة للحوائط هى البيج والرمادى والأبيض الذى عاد مرة أخرى يتربع على عرش الدهانات، بالاضافة إلى اللون النبيتى فهو موضة طوال الوقت ويناسب كل اشكال والوان الاثاث المختلفة.

أذواق الشعوب فى عيون هالة قاسم

عن اكسسوارات المنزل تقول خبيرة الديكور الدكتورة المهندسة هالة قاسم:

● يفضل أن تكون كل مساحة فى المنزل مستغلة سواء كان البيت صغيراً أو كبيراً وبذلك تعتمد الألوان المستخدمة على المساحة، فالمساحات الصغيرة تستخدم معها الألوان الفاتحة على أن يكون اغلبية الفرش والأثاث باللون الغامق.

● وتضيف أن اختلاف اذواق الشعوب فى الديكور فمثلاً المكسيك كل ألوانهم تتراوح ما بين البنى بدرجاته مع البرتقالى ودرجاته والأحمر والألوان الدافئة.. أما دول الشمال فالجو بارد فيستخدمون الألوان الباردة وهى الأزرق بدرجاته والأخضر بدرجاته.

■ م. نازك فائق

● وفى مصر تختلف الرؤية فكل شخص يختار حسب ذوقه و نتميز بالطراز النوبى والإسلامى والأرابيسك والذى يفضله البعض لعمل أركان خاصة فى المنزل.. ولأن اغلب بيوتنا مساحاتها ضيقة يفضل ان تستخدم الألوان الفاتحة فى الطلاء والستائر على أن يميل الفرش إلى اللون الغامق. وتفضل الاضاءة غير المباشرة فهى خادعة للنظر واستخدامها بشكل صحيح يمكن ان يساعد على اتساع المكان. ومهما كان المنزل بسيط فى أثاثه وفرشه فالاكسسوارات والاضاءة غير المباشرة تضفى عليه لمسة جمالية عالية، فوظيفة الاكسسوارات هى اضافة الجمال للفراغ.

البيت المتوسط

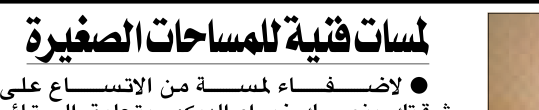
● عند القيام بفرش البيت لابد أن نفكر فى راحة الأسرة وليست راحة الضيوف وبذلك يمكن الاستغناء عن غرفة الصالون التى عادة لاتستخدم.. وترتيب بدلاً منه غرفة للمعيشة فى مكان يتسع لكل الأسرة.. ونستمتع به ايضاً عند وجود ضيوفنا.. وأيضاً يمكن اضافة ركن فى المنزل للقراءة يحتوى على فوتيه مريح واضاءة مناسبة وجيدة.

وتتفق مهندسة الديكور نازك فائق مع الدكتورة هالة قاسم فى الرأى ان اكسسورات المنزل هى روح الديكور وترجع إلى ذوق افراد الاسرة وأيضاً إلى توافر الامكانات المادية ولا يتوافر الذوق فى الاختيار.. فأهم شىء تواجد حس فنى وتناسق فى اختيار الاكسسوار وتعد هى اللمسة النهائية فى كل غرفة وهى تلك القطع الجميلة التى تزين الغرفة وتعطيها احساساً بالكمال مثل الابليكات والاباجورات والرسوم الزيتية واللوحات، الزهور والفازات، الوسائد الملقاة والخداديات و الشمعدانات والنباتات.

● وتقول نازك إن الكماليات لا حدود لها حيث يمكن أن تترك لخيالك أن يتجول بحرية فى أى مكان تذهب إليه بحيث تنظر بعين فاحصة ومبدعة لتكتشف أن هناك قطعاً كثيرة يمكن أن تؤدى هذا الدور أيضاً كالمحارة البحرية، أو صخرة غريبة، أو فرع شجرة.

وللاستقبال مواصفات

أما غرفة المعيشة فهى من الغرف الأساسية فى المنزل حيث يؤكد خبراء الديكور أن تأسيس أى غرفة يعتمد أساساً على البساطة والألوان الهادئة وذلك ينطبق أكثر على غرفة المعيشة لأننا يقضى فيها افراد الاسرة أكبر وقت فيجب أن تكون كل قطعة أثاث بها عملية ومستغلة جيداً ويعتمد ذلك على مساحة الغرفة ولو كانت مساحتها صغيرة فلا نكدسها بأحجام أثاث كبيرة وأن يكون هناك تناسق ونسبة وتناسب بين الأثاث وحجمه وأن يكون الوضع كله مريحا للعين.. و بالنسبة لألوان الحوائط المستخدمة فإن الشباب الآن يلجأون إلى المودرن ويعتمد استخدام الألوان على مساحة الغرفة لو ان مساحتها كبيرة سيكون لدينا فرصة لاستخدام حائط عليه أشكال ورسومات أو يطلى بلون غامق وتكون باقى الغرفة لونها فاتح، أما المساحة الصغيرة يفضل اللون الأبيض بالاضافة إلي كل الألوان الفاتحة.. وفيما يتعلق بالأثاث فإن الفوتيهات غير عملية فى غرفة المعيشة لأنها دائماً تكفى لشخص واحد أما الكنب فتكفى لعدد أشخاص أكثر.. وعن الاكسسوارات المستخدمة فى غرفة المعيشة أصبحت غير تقليدية فيمكن ان نضع أباجورات مبتكرة بدلاً من النجف التقليدى وتوضع الاباجورات على ترابيزات يتراح ارتفاعها ما بين ٦٠ و٨٠ سم وهذه قاعدة عامة.. وأيضاً يمكن استخدام الصور الخاصة بنا بتنسيق جديد بدلاً من التابلوهات التقليدية على الحائط.



لمسات فنية للمساحات الصغيرة

● لاضفاء لمسة من الاتساع على شقتك..ينصحك خبراء الديكور بتعليق الستائر من نقطة عالية فى الجدار وعدم التقيد بموقع حدود النافذة لأن هذا يساهم فى اضافة ارتفاع للغرفة وبالتالى اتساعها.

● المرايا عند توزيعها تساعد على اضفاء لمسة اتساع على المساحات الصغيرة.

● ازيلى الحواجز والأبواب بين غرفة وأخرى ان امكن، مثلاً الممرات لا تحتاج إلى أبواب اتركيها مفتوحة على بعضها.

● اسمحى للضوء بدخول منزلك ـ فاضاءة الشمس الطبيعية تضفى جواً من الامتداد والاتساع على المساحات التى تنعكس عليها.

سفرة «دايمة».. وتسع الحبايب!

لا نستطيع أن ننكر روعة وجاذبية مائدة السفرة الفخمة وأحياناً قد نرغب بالجلوس على مائدة فقط لنشعر ببريق كئوس الكريستال وتجذبنا الأطباق المذهبة والفضيات ولتحقيق هذه الرفاهية الملكية فى المنزل يجب ألا نغفل نقاطاً أساسية لتحقق الشكل النهائى ولكل ثمنه وتحدثنا مهندسة الديكور زيزى البديوى عن ألوان تنجيد الكراسى فتقول إن الألوان تفضل أن تكون من درجات الأزرق والنبيتى، الأخضر الزيتى..ويفضل أن تكون الخامات المستخدمة فى التنجيد هى، الحرائر، الساتان وأحياناً الجلد.

■ غرفة السفرة

■ م. زيزى البديوى

ولاختيار السفرة هناك أنواع متعددة فمنها السفرة الفرنساوى وهى غالباً تكون بالبرونز والخشب وايضاً السفرة الفرنسية من الأخشاب العادية "كلاسيك" وأنواع من السفر الفرنسية التى يتم فتحها وتكبيرها أو تصغيرها على حسب عدد الأسرة.. عن اختيار كراسى السفرة فإنها ترجع إلى المساحة فلو كانت صغيرة غالباً ما يكون عدد الكراسى ما بين ٦ ـ و٨ كرسيا أما إذا كانت المساحة كبيرة فيكون العدد ١٢ كرسيا. وتعتبر السفر الكلاسيك موضة لا تنتهى ولكن يتجه الآن الشباب نحو المودرن وتكون خطوطه بسيطة جداً والأخشاب غامقة من درجات البنيات. وأهم شىء عند اختيار السفرة ان يكون هناك تناسق بين محتويات الغرفة من حيث اختيار النجف والاضاءة فإذا كانت السفرة مودرن فيتم اختيار النجفة مودرن، أما الاستيل فنختار له نجفة برونز. وتؤكد زيزى البديوى على ان غرفة السفرة ليست من الغرف التى يمكن ان يتم فيها المزج بين المودرن والكلاسيك.

المطبخ مملكة حواء

تقضى الكثير من السيدات أغلب ساعات يومهن داخل المطبخ لذلك فهو أحد المواقع الأساسية فى البيت التى يجب الاهتمام بتصميمها بالشكل الذى يجعله مكاناً مريحاً لحواء أثناء أداء مهامها به.. وأهم شيء فى تأسيس المطبخ هو استغلال كل المساحات الموجودة بشكل جيد..

ولذلك يقدم لك الخبراء العديد من النصائح أهمها:

● أن تكون الجدران والأثاثات بمعزل عن الرطوبة وقابلة للغسيل وأن يحتوى على شفاط قريب من موقد الطبخ لتجنب تكاثفات الدخان والأبخرة على الحوائط وقطع الأثاث.

● ومن الأشياء التى توفر لك الوقت والجهد والمساحة استخدام بعض قطع الأثاث التى لها مرونة الفتح والطى كبعض الكراسي والموائد

● وتعتبر انارة المطبخ جزءاً من الديكور، وتنقسم إلى نوعين: طبيعية مصدرها الشبابيك، وصناعية موزعة على معظم أرجاء المطبخ دون تحديد، كذلك انارة بعض القطع المميزة التى نرغب بإبرازها لقيمتها وجمالها.

● التأكد من أبواب الخزانات والثلاجة والفرن وجميع التجهيزات الأخرى أنها ذات أبواب تفتح بعيداً عن مثلث العمل ما بين حوض الغسيل والثلاجة والفرن.

● عند اختيارك لألوان داكنة لمطبخك احرصى أن يكون تصميم مطبخك مفتوح على البيت ما يسمى بالمطبخ الأمريكانى.

● التأكد من ان اختيارك لنوعية السيراميك أو البورسلان لأرضية المطبخ من الأنواع التى لا تسمح بالانزلاق.

● يجب ان يكون حوض الغسيل من النوع ثنائى وان يكون سهل التنظيف وغير ماص للدهون وان يرتفع قاعه عن سطح الأرضية بمقدار ٦٥سم ومزودا بأنبوب التصريف الخاص به على شكل حرف U لمنع تسرب الغازات الكريهة إلى داخل المطبخ. ويفضل ان يكون عمق حوض الغسيل تقريباً ١٥سم.

● إذا كان مطبخك ضيقا لا تقلقى فهناك حلول كثيرة لتشعرى باتساع أكبر ومنها الاقتصاد فى حجم وحدات التخزين بجعلها نصف الحجم المعتاد مثلاً، ومع استخدام اجهزة كهربائية متوسطة الحجم.

● وحاولى اختيار أرضية المطبخ والدواليب والسقف بألوان متقاربة مما يعطى شعوراً بالسعة.



زين بيتك بالزرع الأخضر

يعكس الزرع الأخضر مظهرا جماليا داخل المنزل وبأقل التكاليف فهو يعتبر من مكملات الديكور بالإضافة إلى فوائده فى زيادة نسبة الأكسجين وتنقية أجواء المنزل واعطاء المنزل منظرا رائعا وشعورا بالهدوء النفسى بعكس النباتات الصناعية البلاستيك التى تشعرك ببرودها وجمودها.. أما إذا كان بيتك يحتوى على بلكونات فسيحة نوعاً ما فننصح باستخدام النباتات المتسلقة على جدرانها من الخارج، مع وضع قصارى الزرع ويزرع بها النعناع مثلاً والذى يعطى رائحة جميلة. المهم فى الأمر هو كيفية اختيار الإناء أو الشالية المناسبة لديكور المنزل وألوانه والمكان المناسب له كمدخل البيت مثلاً لأنه سيعطى انطباعاً جميلاً وحلو لأهله..



وداعاً للكراكيب

فى بيت كل منا مجموعة من الكراكيب والأشياء المستعملة التى قد لا نحتاج لها، ولكننا نصر على الاحتفاظ بها. فى كتابها "عبودية الكراكيب" تصف كارين كينج ستون، الكراكيب بأنها عبارة عن أشياء لا نستخدمها، لا تحتملها مساحات البيوت الصغيرة وأكدت أن الاحتفاظ بهذه الأشياء قد يصيب الشخص بالكآبة، لذلك تنصح بالتخلص منها..ولكن كيف ؟

● ترى المؤلفة أن الكراكيب التى يخزنها الكثيرون من دون احتياج حقيقى إليها، تخلق عائقاً أمام تدفق الطاقة الايجابية فى أرجاء المكان، منها الكراكيب الشخصية مثل الملابس والأحذية التى مرت عليها شهور أو سنوات من دون أن نستخدمها، من الممكن التبرع بها للجمعيات الخيرية حتى يستفيد بها من هو أشد احتياجاً منا.

أما كراكيب الورق مثل الكتب والمجلات والجرائد والقصاصات، دون تنظيم أو ترتيب، فمن الممكن ترتيبها وفرزها كل فترة.. بينما التذكارات وغيرها من الأشياء تحتاج منا إلى مراجعة لنحتفظ بما هو غال بالفعل علينا ويذكرنا بمواقف وأشياء جميلة وايجابية وتنظيمها أفضل.





بقلم :

د. أحمد عبد السلام

dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

كل عام وأنتم بخير، بعد أيام يهل علينا شهر رمضان المبارك، شهر الصحة الروحية والنفسية والجسمية والاجتماعية.. واذا اتبع الصائمون الطريقة الصحيحة للصيام لتخلصوا من جميع أمراضهم فى هذا الشهر الكريم، بالاضافة الى مرضاة الله «عز وجل». ولنتذكر أن شهر رمضان أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار، وهو شهر العبادة الخالصة التى لا يعلم جزاءها إلا الله، وهو سر بين العبد وربه.

وأذكركم وأذكر نفسى، بأن شروط الصيام هى الإسلام والعقل والبلوغ والنية والطهارة، كما يجب أن نعلم أن التجويع فى حد ذاته ليس المقصود من الصيام، ولا تنحصر حكمة الصوم فيما يردده البعض من إشعار الأغنياء بوطأة الحرمان، فلو كان الأمر كذلك لكان الصوم شرع للاغنياء فقط.. وعندما يصوم المسلم يحدث استرخاء للجهاز الهضمى ويتحسن الجهاز الدورى تبعا لذلك، ولقد أظهرت الأبحاث أن صوم الشخص السليم ليس له تأثير على صحته اكلينيكيا ومعمليا، خاصة على مستوى الجلوكوز والبولينا فى الدم،وكذلك يحدث انخفاض فى مستوى الكوليسترول وحمض البوليك.. واثناء الصيام تتغير رائحة الفم نتيجة عدم الأكل والشرب لمدة طويلة، ويقول الرسول الكريم «صلى الله عليه وسلم» والذى نفسى بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك.

أما العادات السيئة فى تناول الطعام أثناء الشهر الكريم، فتتمثل فى تناول كميات كبيرة مرة واحدة، ويكون الجهاز الهضمى غير مهيأ لاستقبال هذه الكميات وإفراز عصاراته الهضمية، فيحدث ارتباك فى عملية الهضم، وكذلك تتركز كميات كبيرة من دم الصائم فى الجهاز الهضمى لاداء المهام المفاجئة، فتقل نسبيا كميات الدم التى تصل الى المخ فيشعر بالكسل والخمول والميل الى النوم، ويقوم الصائم بتناول كميات كبيرة من الأطعمة الدسمة مثل المحشى والفطائر والكنافة، وتناول كميات كبيرة من المشروبات المثلجة مع زيادة كمية الملح فى الطعام مع المخللات والبهارات، وكل هذا يحدث امام شاشة التليفزيون التى تستعد عاما كاملا لتسلية الصائمين سواء بالفوازير أو المسلسلات التى يأكل أمامها الانسان ويشرب دون وعى.

لــ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

الضريبة المستحبة «٢»

هناك حالات فى سن الخمسين لا يستطيع المريض ان يذهب إلى الحمام، وينعكس ذلك أيضا على كفاءته الوظيفية والمهنية، فلا يستطيع العمل أو يقل انتاجه جدا، وينقطع عن العمل كثيرا، مما يؤدى إلى خلل فى حياته الخاصة والمهنية، ويقل دخله ورزقه اذا كان يعمل فى عمل يحتاج إليه شخصيا.

وينعكس ذلك على أسرته التى يؤدى ذلك الخلل لعائلها إلى مشكلة كبيرة، ما بين العمل على مساعدته، والسهر على رعايته، ومنهم من يعانى دراسيا نتيجة للحالة المرضية المزمنة ومشاكلها فى منازلهم، وهذا جزء مما يسببه التدخين.. ولن أعدد المشاكل المرضية الأخرى ما بين أورام وقصور فى شرايين القلب وأيضا شرايين الساقين، إلى ضغط الدم إلى مجموعة كبيرة من الأمراض ناتجة عن التدخين.

أما عن الجانب الاقتصادى، فإن المبالغ التى تدفع للتدخين اذا وفرت لصالح الأسرة، حتى وإن لم تكن للطعام أو الملابس، بل وجهت نحو الترفيه، فهى اضافة حقيقية لمستوى معيشة وحياة الأسر، وتحقيق الانسجام النفسى والجسمانى والمعيشى لهذه الأسر.. هل هذا أفضل، أو ما يسمى «فلوس الدخان»؟..

فالتدخين.. ينتهى إلى «دخان» وما فائدة هذا الدخان إلا المرض وقلة العافية وحرق الفلوس، وتحطيم قدرة وحياة الشباب.

ان زيادة الضريبة على الدخان مهمة ومنع التدخين وتطبيق القانون بحزم فى الأماكن العامة، ووسائل المواصلات الخاصة والعامة، والأماكن الحكومية والخاصة ومراكز الترفيه والتسوق مهمة جدا.. وأيضا يجب أن تتبع مراكز وداووين العمل سياسة حازمة لمنع التدخين، لأن التدخين السلبى يؤثر مرضيا على غير المدخنين، وقد تنبه العالم صحيا لهذا فإن التدخين السلبى هو من أهم أسباب الكثير من الأمراض لغير المدخنين.

ومساعدة المدخنين على التخلص من عادة التدخين التى تصل فى بعض الحالات إلى شبه الادمان، بإرادة قوية ومحاصرة مستمرة، وتطبيق القانون.. وأيضا بوضع أساليب المساعدة على الاقلاع وتوفير الوسائل المساعدة على ذلك.. ولكن يصاحب ذلك ـ وقبل كل ذلك ـ الإرادة الحقيقية الصادقة للامتناع عن التدخين.. فهو من أجل حياتك وصحتك ومستقبلك وأيضا من أجل أسرتك..

فكر جيدا.. فالحياة من غير تدخين أفضل بكثير.



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

شرب الشاى مفيد جدا

شرب الشاى يمكن ان يكون مفيدا، عندما يتم باعتدال حيث انه يحتوى على نسبة عالية من مضادات التأكسد، ويخفف من مخاطر التعرض للجلطات، ويحمى العظام ويبعد شبح التسوس عن الأسنان، حيث يحتوى على نسبة عالية من الفلورايد، ويعزز جهاز المناعة ويساعد الجسم على محاربة التلوث، ويسرع عملية التمثيل الغذائى وله خاصية مهدئة ولا يحتوى على اى سعرات حرارية إلا اذا اضيف له السكر.

مؤتمر دولى لمرضى الهيموفيليا

كتب أحمد حمدى:

عقدت جمعية أصدقاء مرضى الهيموفيليا المؤتمر الدولى الأول حول مرض الهيموفيليا.. وطالب الأطباء بالانفاق على المرض فى مراحله الأولى لأنه سيكلف الدولة مبالغ طائلة فى حالة تأخر المرض، وأكدت تقارير طبية ان نسبة الإصابة بالمرض وصلت إلى ١ من كل ١٠ آلاف مواطن، وأن تأخر تلقيهم للعلاج يعرضهم لحالة نزيف حتى الموت، وأنهم سيبدأون حملة جمع تبرعات لمساعدة المرضى فى الحصول على العلاج.. وتقرر فتح حساب رقم (٦٠٠-٥٠١-٥٩٦٤) ببنك القاهرة فرع الجيزة لمساعدة المرضى لأن الدولة لا تصرف لمريض الهيموفيليا أكثر من ٢٥٠٠ جنيه فى الشهر، وهذا لا يكفى ثمن حقنة واحدة.

وقال د. مجدى الإكيابى، استاذ الدم وسكرتير عام جمعية مرضى الهيموفيليا، ان طفل الهيموفيليا يشعر بأنه طفل زجاجى معزول عن أصدقائه بسبب منعه من اللعب خوفا من أن يصاب بأى جرح ويترتب عنه نزيف، وأن الكثير من المدارس ترفض قبول هؤلاء الأطفال خوفا من تحمل المسئولية.

وقال د. محسن الألفى استاذ علاج الأطفال وأمراض الدم بكلية طب عين شمس رئيس الجمعية المصرية للهيموفيليا من اعراض مرض الهيموفيليا وجود كدمات كبيرة ونزف داخل العضلات والمفاصل وبشكل خاص الركبتين والكاحل، إضافة إلى نزف فجائى داخل الجسم دون سبب واضح، ونزف لوقت طويل بعد الإصابة بجرح، وعادة فى حالة النزف فى المفصل أوالعضلة يصبح المكان أحمر وساخنا ومتورما ولا يستطيع تحريكه، لذا فإن معامل التجلط المخلق بالهندسة الوراثية تعد أملا جديدا لمرضى الهيموفيليا عن طريق توفير علاج وقائى استباقى آمن بنسبة ١٠٠٪، بحيث يبدأ استخدامه من أولى سنوات العمر للمريض.

سكر مضبوط

بقلم :

د. إيناس شلتوت

مريض السكر فى رمضان «١»

كل سنة وأنت طيب، رمضان على الأبواب، وعندما يقترب شهر رمضان، يتبادر إلى أذهان مرضى السكر، مجموعة من التساؤلات حول مرض السكر والصيام. ويفضل كثيرا لمرضى السكر والصيام خلال شهر رمضان أو الصيام خلال المناسبات الدينية على مدار العام، بالرغم من نصيحة الطبيب المعالج لهم تجنب الصيام.

ونصيحتى التى سوف أقدمها لمرضى السكر تعتمد على الحالة الصحية ونوع مرض السكر وكذلك نظام العلاج.. فى البداية يجب على مريض السكر أن يعمل على أن تكون حالة السكر لديه منتظمة ومستقرة، قبل بدء شهر رمضان حتى يستطيع الصيام.. وأول التساؤلات هو من مريض السكر المسموح له بالصيام ومن هو المريض الذى يصرح له الطبيب بالافطار؟

من الممكن أن يصوم مريض السكر بدون مضاعفات تذكر اذا التزم بالارشادات اللازمة، أما مرضى السكر الذين ننصحهم بالافطار، فهم المرضى المصابون بمضاعفات السكر على الأوعية الدموية والكليتين، وكذلك يفطر مريض السكر إذا صاحب مرض السكر عوامل خطورة أخرى مثل أمراض القلب وإذا كان مريض السكر يعالج بكمية كبيرة من الإنسولين فننصحه بالإفطار، وبالذات إذا تعددت جرعات الانسولين خلال اليوم الواحد.

أما السيدة الحامل وصيام رمضان.. فقد أباحت الشريعة الإسلامية السمحة الافطار للسيدة الحامل فى شهر رمضان، وهذا حق للجنين حتى يستطيع الحصول على احتياجاته الغذائية بصورة سليمة، أما السيدة الحامل المصابة بالسكر فإن علماء الشرع والأطباء يبيحون لها الافطار، حتى لا يتعرض الجنين لمضاعفات خطيرة نتيجة لنقص مستوى السكر فى دم الأم.

ويتوقف علاج مريض السكر خلال رمضان على نوع العلاج، وكذلك عدد الوجبات، فإذا استطاع مريض السكر الالتزام بالنظام الغذائى الذى حدده له الطبيب وتناول فقط وجبتى الأفطار والسحور بدون تناول وجبات فى منتصف فترة الافطار، وبدون تناول انواع الحلوى التى يكثر تناولها خلال شهر رمضان، فمريض السكر من هذا النوع ينصح له بتناول كمية اقل من علاج السكر الذى يتناوله خلال الشهور الأخرى، وذلك طبعا بعد استشارة الطبيب المعالج.



اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

النهجان ليس من القلب فقط!

أعانى منذ فترة من نهجان لأقل مجهود وبمتابعة طبيب القلب وعمل رسم القلب أبلغنى أن القلب سليم تماما.. فماذا أفعل؟

س. س - عين شمس

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد خيرى عبدالدايم استاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول: يحدث النهجان مع الأمراض الصدرية فى حالات تمدد الحويصلات وضيق الشعب الشديدة والحساسية الشديدة، كما يحدث مع أمراض الدم مثل الانيميا والسمنة وانعدام التدريب للعضلات، وانتفاخات البطن الشديدة مثل الاستسقاء. ويحدث بعض أمراض القلب النهجان، وللتأكد من سلامة القلب يتم اجراء رسم قلب وموجات فوق صوتية على القلب، والكشف الاكلينيكى والفحوص التى يراها طبيب القلب المتخصص.

الناصور العصصى

عمرى ٣٧ عاما وأعانى من آلام شديدة أسفل الظهر وتزداد بعد الجلوس فترة طويلة حيث أعمل سائقا، وقد شخص طبيبى حالتى على أنها «ناصور عصصى». فما العلاج لحالتى؟

ب. م - حلوان

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد ابو نعيم استشارى الجراحة العامة ويقول: الناصور العصصى عبارة عن فتحة أو مجرى خلف فتحة الشرج بمسافة صغيرة، وغالبا ما يحتوى هذا المجرى على كمية من الشعر، لذلك فأحيانا يسمى ايضا الناصور ذى الشعر.. وتزداد الاصابة فى حالات الجلوس لفترات طويلة مثل الجلوس امام أجهزة الكمبيوتر وتحتاج فى احيان كثيرة الى تدخل جراحى، لتجنب الاصابة مرة أخرى يجب المداومة على ازالة الشعر مع التدليك بالكحول.

قسطرة قلبية!

أنا سيدة عمرى ٤٥ عاما وأعانى من ارتفاع بسيط فى ضغط الدم، ولكن لدى تاريخ عائلى لمرض الشرايين التاجية، وتعاودنى آلام فى الصدر من وقت لآخر، وطلب منى طبيبى اجراء قسطرة للقلب.. فماذا أفعل؟

ح. م - الدراسة

- يجيب عن هذا السؤال د. اسلام شوقى استاذ «م» امراض القب بطب الأزهر.. ويقول: وجود آلام متكررة بالصدر مع وجود تاريخ عائلى لمرض الشرايين التاجية، يوجب عمل بعض الفحوص الطبية للتأكد من التشخيص لآلام الصدر، فبداية يجب عمل رسم قلب عادى ثم بالمجهود اذا وجد لديك مقدرة لذلك، ولكن فى حالة وجود تغيرات فى رسم القلب يجب اجراء مسح ذرى للقلب بالمجهود.. اى الاشعة المقطعية متعددة الشرائح فهو فحص يشبه القسطرة التداخلية ولكنه يعد «غير نافذ»، أى ان وسائل التشخيص لأمراض الشرايين التاجية كثيرة، ولكن يتوقف اختيارها على حالة المريض وملائمة كل فحص للحالة. علما بأن بعض المرضى قد تكون دلالات قصور الشريان عندهم واضحة، ويحتاج اجراء القسطرة مباشرة وهذا يتوقف على تقييم طبيب القلب.

شق فى الشفة العليا!

انجبت طفلة منذ اسبوع وفوجئنا بأن الشفة العليا لها مشقوقة، وذهبت للطبيب الذى ابلغنى بأنها شفة أرنبية وتحتاج الى تدخل جراحى سريع.. فهل من الممكن تأجيل العملية حيث أن عمرها ايام؟

س. ت - شبرا الخيمة

- يجيب عن هذا السؤال د. أحمد شريف كريم استاذ جراحة التجميل بطب القاهرة ويقول: لابد من ان نفرق بين الشق الكامل للشفة والشق غير الكامل، حيث إن الشق الكامل يستدعى جراحة قبل مرور ثلاثة اسابيع على الولادة، أما الشق غير الكامل فيستحب ان تجرى له الجراحة بعد مرور حوالى شهرين ونصف الشهر على الولادة وحين يكون وزن الطفل اكثر من ٤٫٥ كيلوجرام ونسبة الهيموجلوبين اكثر من ١٠٪.

الرياضة.. بحرص واعتدال

ممارسة الرياضة يجب أن تكون بكل حرص واعتدال، وذلك لعدم إجهاد عضلة القلب.. والرياضة تبث الكثير من الحماس لدى الشباب خاصة، وقد يجرفنا الاندفاع إلى جهد أكبر وغير مدروس إلى الإجهاد.

وإجهاد القلب له عواقب وخيمة.. ولذلك وجب علينا عدم العشوائية فى ممارسة الرياضة، وأن تتم ممارستها بطريقة مدروسة، وأن يسبقها تحمية للعضلات، ولنعلم أن كل شخص مهما كانت سنه عرضة للإجهاد الرياضى، ولذلك علينا أتباع نصائح خبراء القلب المتخصصين فى المجال الرياضى.

ومن غير المقبول أن نستهل ممارسة النشاط الرياضى بشكل مفاجئ، وبدون تحضير مسبق، ولكن الجسم يحتاج إلى تكيف تدريجى خاصة فيما يتعلق بجهاز القلب والأوعية الدموية، ولذلك ينصح بالتحمية للاستعداد والتهيئة للجهد، فترة لا تقل عن ١٠ دقائق، وتسمح هذه الفترة برفع التوتر القلبى كى يتم المجهود بخير وسلامة وفعالية.

فوائد الأطعمة الغنية بالكالسيوم

الكالسيوم له دور مهم جدا فى حماية وبناء الأسنان والعظام القوية.. وقد اظهرت الدراسات بأنه كلما زادت كمية الكالسيوم التى يتناولها الشخص خف وزنه وانخفض تخزين الدهنيات فى الجسم.

ويضيف العلماء أن زيادة كمية الكالسيوم تحث على رفع عملية الميتابوليزم «الايض» وتساعد بالتالى على حرق وحدات حرارية اكثر.

وبالرغم من أن تناول الأقراص المكملة جيدة فى بعض الحالات، إلا أن نتائج الدراسات أظهرت بأن مفعول تناولها ضئيل جدا على تخفيف الوزن ومخزون الدهون فى الجسم، وبينما تناول الاطعمة الغنية بالكالسيوم والقليلة بالدهنيات لها مفعول اكبر وفعال فى محاربة تخزين الدهنيات فى الجسم والسمنة.

اللحوم ضرورة للموائد

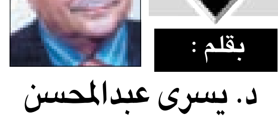
مع زيادة التنبيهات حول مساوئ استهلاك اللحوم الحمراء وتصاعد التوصيات، باستهلاك المزيد من الخضار والفاكهة، فأصبحت هناك مغالاة فى التهرب من هذا الصنف الحيوانى واستبعاده بشكل مبالغ فيه من المائدة.. ونعود نتساءل: لم نعانى من فقر الدم؟!

وفى الواقع، فإن ظاهرة زيادة معدل الكوليسترول أدت الى تراجع استهلاك الدهون الحمراء والدهنية على وجه التحديد، ولكن هذا لا يعنى استبعادها كليا.. واللحم غنى بالبروتينات ذات القيمة البيولوجية الكبرى، والأهم غناه بالحديد سهل الامتصاص فى الجسم بالتالى فهو يشكل عدة مزايا غذائية ويدخل ضمن تغذية متنوعة متوازنة ولذيذة.

ولا يزود اللحم الا ببروتينات رفيعة النوعية وذات قيمة بيولوجية عالية والتى تقف على التركيبة من الأحماض الأمينية وغناها بالاحماض الأمينية الأساسية.. يعتبر البروتين عالى القيمة حيث يحتوى على الاحماض الامينية الضرورية لتخليق الأنسجة والاعضاء والعضلات بشكل خاص.

وتشكل بروتينات اللحم الأحماض الأمنية الأساسية الثمانية والموجودة بشكل متوازن مع نقص خفيف فى السيستين والميثايونين، اضافة لأنها سهلة الهضم، إذ يوصى باستهلاك اللحم خاصة عندما يكون الجسم بحاجة الى اعادة بناء، اى فى مرحلة النمو. خلال الحمل عند المرأة، وفى حالة ممارسة رياضة مكثفة او حالة طارئة «مرض حاد او جراحة» ومع التقدم فى السن.

واللحم يؤمن الحديد، حيث ان من أهم مزايا اللحم الغذائية غناه بالحديد السهل الامتصاص مع التوافر البيولوجى لدى الانسان.. وقت تأثير الطهو يتحول جزء من الحديد الى غير هيمى «Heminic» وهذا يقلل ايضا من توافره البيولوجية.. والخسارة الهيمية تختلف باختلاف طبيعة صنف الطعام وحجم القطع وحرارة درجة الطهى حيث تكون الخسارة اقل فى القطع الصغيرة التى تنضج سريعا خلال الطهو.



بقلم :

د. يسرى عبدالمحسن

الحرمان

الحرمان المادى يؤدى إلى الجوع والمرض العضوى، والحرمان العاطفى يؤدى إلى جفاء المشاعر والشعور بالظلم أو الاكتئاب والعزلة أو إلى روح الانتقام والقسوة واضطرابات الشخصية.

والإنسان المحروم عاطفياً ومعنوياً خاصة فى مرحلة الطفولة والمراهقة ينشأ على الشعور بالمذلة والمهانة وتتولد داخله مشاعر القهر والظلم فتتصلب أحاسيسه وتتجمد عواطفه، وينعكس كل ذلك على سلوكياته فإما أن ينعزل وينطوى على نفسه ويصاب بالاكتئاب، أو يثأر لنفسه ويكتسب صفات الحقد والغل والكراهية لمن حوله، فيعتدى ويسلك السلوك العدوانى الانحرافى ضد الغير.

والطفل يحتاج إلى الغذاء المعنوى والعاطفى بقدر احتياجه للرضاعة والطعام، وذلك بالحنان والحب والرعاية بلا حدود، والمراهق كذلك يحتاج إلى الاهتمام به والمشاركة فى تحركاته وأعماله واهتماماته وإلى الحب والتقدير وإلى المتابعة والإرشاد والتوجيه.. وإذا لم يتحقق هذا الإشباع المعنوى والعاطفى للطفل والشاب، فإن الحرمان قد يؤدى إلى مضاعفات مرضية نفسية ويسبب عقد لا شعورية تكبر مع الفرد، وتجعله فاقداً للمشاعر والأحاسيس الإنسانية مما يمنعه من أن ينقلها إلى أبنائه لأن فاقد الشىء لا يعطيه.

والإفراط فى الإشباع المادى والطعام يؤدى إلى مضاعفات التخمة والسمنة بينما الإشباع المعنوى بالحب والعواطف النبيلة يؤدى إلى تهذيب النفوس ورهافة الأحاسيس ورقة المشاعر وسلامة واتزان الشخصية.

الوقاية من السرطان.. تبدأ باختيار الغذاء

هناك دليل قوى على أن أساليب التغذية بالاضافة الى النشاط البدنى المنظم، يقلل من نسبة حدوث السرطان حيث إن هناك نسبة ٣٥٪ من وفيات السرطان فى بلد مثل الولايات المتحدة يمكن تجنبها من خلال تغيير العادات الغذائية.

١- تناول تنويعات من الأكل الصحى مع التركيز على الغذاء من أصل نباتى.

- يجب أن تحتوى كل وجبة على الخضراوات والفواكه.
- تناول مختلف أنواع الخضراوات والفواكه.
- قلل من البطاطس المقلية الشيبسى ومنتجات الخضراوات المقلية.
- تناول العصير الطبيعى الكامل ١٠٠٪ للفواكه أو عصير بعض الخضراوات.
- اختر الأرز، الخبز، المخبوزات.. ألخ ذوات الحبة الكاملة.
- يجب الحد من استهلاك الكربوهيدرات المكررة بما فيهم المخبوزات والحبوب المسكرة والمشروبات الغازية والسكر.
- يجب الحد من استهلاك اللحوم الحمراء وخاصة الغنية منها بالدهون وكذلك اللحوم المصنعة.
- اختر السمك، الدواجن أو الفول كبديل للحوم.
- عند تناول اللحوماأختر القطعة الرقيقة وتناول كمية صغيرة.
- يحضر اللحم عن طريق الطبخ، الشوى، أو السلق بدلا من التحمير.

٢- اختر الطعام الذى يساعدك على الحفاظ على وزنك:

- حين تأكل خارج المنزل اختر الأطعمة الخالية من الدهون قليلة السعرات والسكريات وتجنب تناول القطع الكبيرة.
- تناول فقط اجزاء صغيرة من الغذاء ذى السعرات الحرارية العالية واحترس فإن الغذاء خالى أو قليل السعرات كالبسكويت وما شابهه هو فى الغالب ذو محتوى سعرات عالية.
- استبدل الأغذية عالية السعرات (مثل البطاطس المحمرة برجر بالجبن، البيتزا، الآيس كريم، الدونتس وغيرها من الحلويات) بالفاكهة والخضراوات وبالأغذية قليلة السعرات.

٣- اختر الأغذية التى تساعدك على الحفاظ على وزن صحى:

معظم الناس لا يستطيعون الحفاظ على وزن مثالى صحى إلا بالإقلال من الاستهلاك للسعرات الحرارية وممارسة نشاط بدنى رياضى منتظم.

وتشير الاتجاهات الحديثة الى أن أعلى نسبة من السعرات الحرارية بالوجبات تأتى من الوجبات عالية الدهون، السكر والكربوهيدرات وقد تساعد عملية إحلال الوجبات عالية السعرات بالأخرى ذات المصدر النباتى على قلة السعرات الحرارية فى الغذاء.

التخلص من الشعر الزائد

تعد مشكلة زيادة الشعر عند السيدات والفتيات من المشاكل الاكثر شيوعا، وتسبب لهن مشاكل نفسية ايضا. وتقول د. لبنى شريف رئيس وحدة الخدمات الطبية بالمركز القومى للبحوث أن من أهم اسباب الشعر الزائد هو العامل الوراثى وكذلك الاضطرابات الهرمونية نتيجة الاصابة بمشاكل فى المبيض أو كأعراض جانبية لتعاطى بعض الأدوية التى تستخدم فى علاج الصرع أو علاج البهاق أو أدوية ضغط الدم المرتفع. ويضيف د. عادل عاشور الأستاذ بالمركز القومى ونائب رئيس وحدة الخدمات الطبية، أنه تم فى الماضى استخدام شفرات الحلاقة أو الشمع وغيرها من الوسائل غير الناجحة فى ازالة الشعر نهائيا. ولكن الآن اثبت الليزر فعالية فى القضاء على هذه المشكلة بطريقة سهلة وآمنة، باختيار نوع الليزر المناسب للبشرة وتمتص الشعرة حرارة الليزر، وتتخلص السيدات من هذا الكابوس بغير رجعة.

لا تعطنى هذا الدواء

علاجات لا تفطر الصائم

العلاجات التى تدخل الجسم اذا لم تصل الى القناة الهضمية لا تفسد الصوم، وعلى ذلك فالحقن العضلية او تحت الجلد والتطعيم ضد الأمراض الوبائية لا يفسد الصوم، أما الحقنة الشرجية فهى مفسدة للصوم.

- القطرة فى العين لا تفسد الصوم، لأن كمية القطرة التى تحتفظ بها العين ضئيلة جدا وعلى ذلك فالكمية التى تصل من العين خلال القناة الدمعية الى التجويف الأنفى ثم البلعوم والمرئ والمعدة تكاد تكون معدومة، أما نقط الأنف فهى تفسد الصوم لاحتمال وصولها إلى الحلق بكميات كبيرة.

فوبيا المرتفعات!

الفوبيا هى مجموعة من المخاوف من شئ لا مبرر للخوف منه، ولذلك يحدث اضطراب فى حياة الانسان الخائف يجعله يتجنب الموقف الذى يخيفه.. وتظهر الفوبيا على هيئة حالة من الذعر الشديد والقلق، وقد تصل الى حد الهلع عند تعرض الشخص لموقف معين.

وغالبا ما يصاحب الفوبيا ضيق فى التنفس وزيادة فى ضربات القلب ورعشة واضطرابات فى المعدة واحساس باقتراب الموت، وقد يؤدى ذلك كله الى حدوث الاغماء.

وفوبيا الاماكن المرتفعة تأتى بواسطة العقل الباطن كنوع من الدفاع، حيث من المؤكد وجود حادثة قديمة فى ذاكرة الشخص ترتبط بالمرتفعات.. او وجود مشهد فى فيلم او سماع مشكلة لها علاقة وثيقة بالاماكن العالية.. والمصابون بالخوف من المرتفعات او فوبيا المرتفعات، يشعرون بدوار عنيف وفقدان تام للاتزان، وترتجف اطرافهم وتتيبس وقد تعجز سيقانهم عن حملهم حال تواجدهم فى مكان مرتفع.

اذن فوبيا الأماكن المرتفعة هى مشكلة نفسية ترتبط بالشعور او بالعلاقة البصرية بين المخ والجسد.. ويكمن العلاج فى اكتشاف سبب ذلك الخوف من الأماكن المرتفعة، والتعرف على المشاعر الدفينة المتعلقة بالموقف الذى يخاف منه الفرد. وجلسات العلاج النفسى مع بعض المهدئات والعقاقير الأخرى لفترة محدودة وبشكل منتظم تساعد على الاسترخاء وازالة التوتر الذى يسبب ذلك الخوف.

خلى بالك

تعليمات للمرضى فى شهر الصوم

- يجب تناول السوائل بكثرة فى الحالات الآتية:
- مرضى تصلب الشرايين وقصور الشريان التاجى، وذلك لتقليل لزوجة الدم ومنع الجلطات.
- المرضى المصابون بحصوات الكلى أو المسالك البولية
- الامتناع عن الأطعمة التى بها ملح واستبدالها بالسلاطة
- تناول وجبة أخرى بين الافطار والسحور
- تجنب الافراط فى الطعام عند الافطار او السحور مع تجنب كثرة الدهون.
- عدم إطالة السجود لمرضى المياه الزرقاء وقصر النظر.

غذاؤك الصحى

للمكسرات فوائد كثيرة

تدخل المكسرات فى الكثير من المأكولات، كما يتم تناولها للتسلية، وتعتبر من أغنى المأكولات بالسعرات الحرارية، ولذلك فان الإكثار منها يعد من أنجح الوسائل لزيادة الوزن لحالات النحافة.

وأهم مزايا المكسرات غناها بفيتامين «E» وهو فيتامين النضارة، إلا أن هناك بعض المكسرات يجب الحذر من تناولها عند مرضى القلب مثل جوز الهند بسبب ارتفاع نسبة الدهون فيها.. واللوز هو المفضل فى مختلف بلاد العالم لاحتوائه على الدهون، ووجود عناصر مقاومة لتحول الخلايا الى خلايا سرطانية، ويوجد به الكالسيوم والحديد.. أما الفستق فيحتوى على الفيتامينات والأملاح المعدنية والحديد والبوتاسيوم.

ألوه.. يا إسعاف

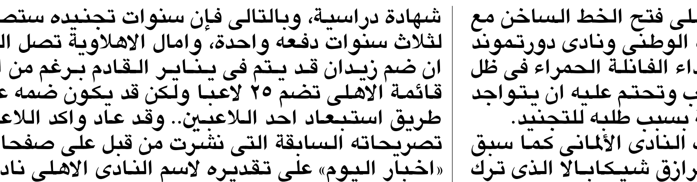
اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:

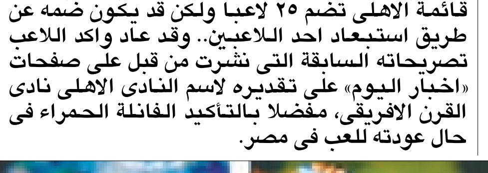
- اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
- اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
- اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦





القلعة الحمراء تتابع ملف محمد زيدان





■ محمد زيدان

يواصل المسئولون بالاهلى فتح الخط الساخن مع محمد زيدان لاعب المنتخب الوطنى ونادى دورتموند الالمانى لاقناع اللاعب بارتداء الفانلة الحمراء فى ظل الازمة التى يعيشها اللاعب وتحتم عليه ان يتواجد فى مصر فى الفترة القادمة بسبب طلبه للتجنيد.

وهو ما سيضطره لترك النادى الألمانى كما سبق وحدث مع محمود عبدالرازق شيكابالا الذى ترك احترافه فى اليونان بسبب التجنيد هو الاخر.. ويأمل المسئولون بالاهلى اقناع اللاعب الذى لايحمل اى شهادة دراسية، وبالتالى فإن سنوات تجنيده ستصل لثلاث سنوات دفعه واحدة، وامال الاهلاوية تصل الى ان ضم زيدان قد يتم فى يناير القادم برغم من ان قائمة الاهلى تضم ٢٥ لاعبا ولكن قد يكون ضمه عن طريق استبعاد احد اللاعبين.. وقد عاد واكد اللاعب تصريحاته السابقة التى نشرت من قبل على صفحات «اخبار اليوم» على تقديره لاسم النادى الاهلى نادى القرن الافريقى، مفضلا بالتأكيد الفانلة الحمراء فى حال عودته للعب فى مصر.

مؤاخذة

بقلم: **فتحى سند**

●● أن يرفض جدو قرار اتحاد الكرة.. أو أن يذهب بشكوى أو بلاغ للنائب العام ضد الزمالك.. أو ينقسم الرأى العام الكروى حول العقوبة التاريخية، إلا ان حسن شحاتة سيكون مخطئا إذا ضم جدو لصفوف المنتخب الوطنى، لأنه ارتكب «مصيبة» هزت الوسط بتوقيعه لناديين، وهو ما يعنى انه لم يلتزم الأمانة التى ينادى بها المعلم دائما عند اختياراته للاعبين.

وبطبيعة الحال.. إذا فعل حسن شحاتة ذلك سيردد البعض انه لم يضمه مجاملة للزمالك، رغم ان الأمر لا يمت للمجاملة بصلة، وإنما يرتبط فى المقام الأول بالسلوك الأخلاقى المرفوض.

●● إذا كان الأهلى والزمالك هما المتحكمين فى بورصة انتقالات أو «خناقات» اللاعبين.. وبسببهما ارتفعت الأسعار وزادت المشاكل، وساهم الناديان الكبيران فى زيادة حالات التمرد فى معظم الأندية بدعوى ان هذا هو السوق.. وهذا هو العرض والطلب فى نظام الاغتراف العالمى..

إذا كان الواقع يؤكد انهما . الأهلى والزمالك . مصدر القلق فى تطبيق سياسة الاحتراف، فتحول إلى انحراف انعكس على نسيج المجتمع كله.. فما هو المانع ان يوقع الناديان بروتوكولا للتفاهم برعاية المهندس حسن صقر.. بروتوكولا ينظم أشياء كثيرة من شأنها ان ترحم الساحة من كوارث.. وبطبيعة الحال لن تقف بنود البروتوكول . الذى يراه البعض خيالا . عند انتقالات اللاعبين، أو تحديد أسعار للنجوم، أو أسلوب المفاوضات.. إلى غير ذلك من الجوانب التى من شأنها أن تساهم فى تخفيف حدة التوتر.. وإنما يضاف إلى كل ذلك بند أو آلية ترتبط بالإعلام الذى أصبح سلاحا يفوق فى تأثيره القنبلة الذرية.

●● يبدو ان الانقسامات داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة ستجعله غير قادر على مواجهة أعباء المسئولية فى المرحلة القادمة.. وواضح ان التباعد بين أعضاء المجلس ظهر بشدة بعد عودة سمير زاهر.

زاهر قال انه يفكر فى الرحيل.. وهانى أبوريدة قال انه لم يعد قادرا على الاستمرار.. ومجدى عبدالغنى قال ان الجو العام لا يصلح، ومحمود الشامى قال نفس الكلام، ومحمود طاهر يتحفظ، وأيمن يونس أيضا.. والدكتورة ماجى الحلوانى لم تتفاعل.. والدنيا «هايصة وزايطة».. يتكلمون فى معظمهم عن الاستقالة، ولا يتقدمون بها.

الموقف إذن صعب، لأن الخلافات لم تعد هى مصدر الأزمة.. وإنما الأزمة الكبرى فى ان النفوس «شايلة من بعضها»..

باختصار شديد.. يا خسارة.

●● بدأ الموسم الكروى.. الأخطر بين كل المواسم الماضية.. تحت عنوان «التربص».. كله يتربص ببعضه، ويتلكك للآخر.. والغريب أن البعض فى الوسط لايفترض حسن النية.. وإنما بالعكس.. سوء نية، لذلك يصعب ان تستقيم الأمور، حتى لو كانت «صح».

التعصب لم يعد أعمى لا يضر صاحبه فقط.. وإنما تحول إلى تعصب «بالتلويش والتهويش والتطفيش».. وهذه هى المأساة.. ولامؤاخذة!

الأهلى يبدأ غدا الاستعداد للشبيبة بمواجهة جاسكو

تغطية: **عمرو كمال**

قرر الجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى المدير الفنى منح لاعبيه اجازه اليوم- السبت لمدة ٢٤ ساعة عقب مباراته بالامس مع اتحاد الشرطة الرياضى ضمن مباريات الاسبوع الاول للدورى الممتاز وذلك للعوده للملف الافريقى من جديد حيث يواجه الاهلى فى الجولة الثالثة بدور الثمانية شبيبة القبائل الجزائرى متصدر المجموعة الثانية برصيد ٦ نقاط، ويلاحقة الاهلى برصيد ٤ نقاط.. الاهلى سيعود غدا للتدريب حسب البرنامج الذى وضعه له المدير الفنى الذى سيتصاعد خطوة خطوة ليصل للقمة قبل سفر الفريق يوم الخميس القادم الى الجزائر قبل المباراة بـ٧٢ ساعة والتى ستلعب فى الساعة العاشرة مساء بتوقيت القاهرة.

وينتظر ان يخوض الفريق لقاء وديا امام فريق جاسكو احد اندية الدرجة الثانية لتجربة اللاعبين الذين لم يشاركوا فى لقاء الشرطة كهدف ثان، وللدفع باللاعبين العائدين من اصابة مثل معتز اينو، او العائدين من توقف بسبب احترافهم الخارجى مثل محمد شوقى. بالاضافة للاعبين الشباب كهدف ثالث.. اما الهدف الاول فهو تجربة الخطة التى سيلعب بها الاهلى امام شبيبة القبائل، والتى يرسم فيها الاهلى للفوز بنقاط المباراة برغم ان المباراة خارج ارضه، الا ان الامر يحتاج ذلك لان الفريق يبحث عن الصداره والتأهل لدور الربع النهائى، بل والفوز بالبطولة، مع الوضع فى الاعتبار ان المباراة بعد القادمة ستكون امام شبيبة القبائل ايضا حيث ستبدأ مباريات العودة بها.

من جانبه بدأ الجهاز الادارى بقيادة عماد اليمانى المدير الادارى، وماهر عبدالعزيز وسعيد احمد وعمرو عبدالله اعداد تسجيلات مباريات حديثة للمنافس، وتحديدا التى لعبها امام الاسماعيلى فى القاهرة والتى فاز بها الشبيبة ١/٠ وفاز فى اللقاء الثانى فى الجزائر على هارت لاند ١/٠ ايضا.. ويأتى ذلك لوضع خطة المباراة، وكطريقة اللعب، وحصر نقاط القوة لايقافها ونقاط الضعف لدى الشبيبة لاستغلالها.

من جانبه يتابع حسام البدرى بنفسه علاج الاصابات التى يعانى منها الفريق، ويعالجها الجهاز الطبى بقيادة ايهاب على.. وتأهيلهم تحت اشراف طارق عبدالعزيز اخصائى التأهيل والتى على اساسها سيتقرر من سيشارك فى لقاء جاسكو الودى خاصة وان محمد شوقى اخر من تم قيده فى القائمة الافريقية.

وفى هذا الاطار اكد حسام البدرى ان الامور تأخذ بمنتهى القوة، والانتباه من الفريق كله بالنسبة لاى مباراة سواء فى الدورى المحلى، او فى البطولة الافريقية، مع الفريق المشهور او الفريق المغمور، مؤكدا ان الفريق يأخذ كل الامور باهتمام، لان الفريق يريد تحقيق اهداف هامة فى المرحلة القادمة، سواء بالحفاظ على درع الدورى للموسم السابع على التوالى أو استعادة لقب البطولة الافريقية، والتأهل من جديد لكأس العالم للاندية بالامارات.

واشار البدرى الى ان هذا الامر دفعنا لان نجرى تعديل فى لائحة الفريق المالية تحفيزا للاعبين لمواصلة الانتصارات، والبحث عن الفوز بكل الطرق، وقد اقرت لجنة الكرة برئاسة حسن حمدى- رئيس النادى الاهلى- التعديلات الجديدة بمنتهى السرعة ايمانا منها بالمجهود الذى يبذله الفريق من اخلاص وجهد وعرق.

■ لاعبو الأهلى بدأو الاستعداد مبكرا لشبيبة القبائل عقب مباراة الشرطة

البعض يتحدث باسمه مع الزمالك

برغم تصريحات إينو.. اللاعب يقترب من المصرى



■ معتز إينو

«الاهلى هو بيتى، وقرارات الجهاز الفنى لا اعتراض عليها.. وانا احترمها» هذا ما قاله معتز اينو لاعب الاهلى للمقربين منه وبشكل معلن عقب خلو القائمة الافريقية للاهلى من اسمه. وعدم لحاقه بآخر عربات قطار القائمة والتى اغلقت بقيد محمد شوقى العائد من احتراف قصير فى انجلترا وتركيا، بعد ان كان قد تم قيد العائد ايضا حسام غالى، ومحمد ناجى جدو، واللبنانى محمد غدار، والصاعد ايمن اشرف.. وبرغم من ان اللاعب اعترف «لاخبار اليوم» ان المدير الفنى حسام البدرى الذى يعتبره مثل شقيقه الاكبر حاول احتواءه وجلس معه منذ فترة، وطالبه بالتركيز فى تدريباته، وألا يشتت تركيزه فى امور خارج الملعب، لكن اللاعب اشار للمقربين منه الى انه يخشى جدا من الابتعاد عن اللعب، لسبب منطقى جدا وهو ان الجهاز الفنى بالتأكيد سيعتمد على مجموعه اللاعبين المقيدين افريقيا، حتى يكونوا جاهزين بشكل مستمر للمواجهات الصعبة.. وبرغم تصريحات اينو العلنية التى تظهر التزامه واخلاقه الا ان هذا لم يخف حزنه الشديد، على عدم القيد، وبالتالى عدم الاعتماد عليه فى الفترة القادمة فى ظل احتياجه لاستعادة مستواه خطوة خطوة بعد استعادته كامل لياقته الصحية بعد اجراء جراحة الرباط الصليبى التى غاب بسببها لفترة زادت على ٨ شهور حتى الآن.. وفى هذا الاتجاه اتخذ اللاعب قرارا بأن يأخذ وقته فى التفكير فى الرحيل او البقاء فى ظل الوفرة الكبيرة فى خط الوسط، والتى لن تمنحه الفرصة الكافية للظهور وتشير الانباء الى ان اللاعب قد تلقى فعلا عرضا من المسئولين بالنادى المصرى البورسعيدى للانتقال إليه بشكل سهل استغلالا لحسن العلاقة بين الاهلى والمصرى.. بينما حاول البعض ان يتحدث باسم اللاعب مع مسئولين بالزمالك بدون علمه استغلالا للصراع المشتعل بين القطبين فى خطف اللاعبين خاصة ان اينو انتقل للاهلى قادما من الزمالك منذ ٣ مواسم حقق فيها العديد والعديد من البطولات.



■ عصام الحضرى

استياء بسبب العودة لنقطة الصفر فى قضية الحضرى

تعيش جماهير وأعضاء الاهلى حالة من الاستياء نتيجة لعدم حصول مسئولى الاهلى على حقوق ناديهم فى العديد من القضايا وتحديدا قضية هروب اللاعب عصام الحضرى والتى لم تلبث الجماهير الحمراء تفرح بعقوبة الحضرى بالايقاف ٤ شهور والغرامة حوالى ٨٠٠ الف دولار حتى تم تجميد العقوبة والغرامة فجأة بقرار من المحكمة الفيدرالية السويسرية بتأجيل تنفيذ العقوبة بعد استشكال سيون والحضرى.. وبرغم ان القرار هو التأجيل وليس الإلغاء إلا أن جماهير الاهلى اعربت عن صدمتها نظرا للعراقيل والسقطات التى يقع فيها محامى الاهلى السويسرى فوتيرى والذى يحصل من خزينة الاهلى على خمسة الاف يورو كل شهر منذ سنتين بلا اى فائدة.. من جانبه اكد خالد مرتجى ان الاهلى لن يتخلى عن حقوقه مهما طال الزمن والمشكلة فى ان المحكمة الفيدرالية السويسرية تقع تحت مسئوليتها كل المحاكم التى تقع فى الاراضى السويسرية بما فيها المحكمة الرياضية الدولية.

الحرب اشتعلت فى بلجيكا

الأهلى يبحث استثناء قيد متعب محليا من أجل المنتخب


■ عماد متعب

ما يزال ملف اللاعب الدولى عماد متعب لاعب الاهلى السابق وساندرليج البلجيكى الحالى مفتوحا على مصراعيه ويحتمل كل التأويلات فى ظل احداثه المتلاحقة والمشتعلة التى اقتربت من ان تصبح حربا بين اللاعب من جانب بشكل مباشر والاهلى بشكل غير مباشر، وساندرليج من جانب اخر.. وبعيدا عن التصريحات المتناقضة من اللاعب ووكيله من انه سوف يسافر لإكمال عقده، او انه سيفسخ عقده بسبب الاصابة، والغضب الاهلاوى المعلن بسبب تأخر متعب جدا فى اتخاذ الخطوة المتفق عليها بعد اغلاق ابواب القيد، الا ان المسئولين بالاهلى بدأوا يخططون للامر بروية بعد ان هدأ الغضب ومتابعة تحركات اللاعب الذى سحب اوراقه من الكلية مما يضعه فى خانة المطلوبين للتجنيد.. وبالتالى لا يكون هناك عقوبة موقعة عليه على اعتبار ان فى الامر ظروفا قهرية خارجة عن ارادته.. وبالتالى لا يوقع عليه اى عقوبة من الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» كما سبق مع محمود عبدالرازق «شيكابالا» عندما عاد من اليونان بسبب التجنيد للزمالك.. وفى هذا الاطار فان تخطيط الاهلى يتجه لطلب استثناء من اتحاد كرة القدم المصرى بالسماح بقيد عماد متعب فى قائمة الاهلى برغم من ان القيد الثانى قد انتهى بالفعل فى ٢٢ يوليو الماضى، بحجة ان هذا فى مصلحة مصر خاصة ان اللاعب سيغيب عن اللعب لمدة ٤ شهور، وهو ما سيؤثر على المنتخب المصرى فى التصفيات الافريقية المؤهلة لكأس الامم الافريقية القادمة.. وعلى صعيد الموقف المشتعل بين متعب والنادى البلجيكى فقد فتحت الصحافة والمواقع الالكترونية البلجيكية النار على اللاعب بعد اخبار هروبه من التعاقد المبرم بينه وبين ستاندرليج.. حيث اكدت المواقع والصحافة الالكترونية ان متعب تلاعب بالنادى البلجيكى من اجل رفع اسهمه عند الاهلى ورفع قيمة الصفقة التى يفاوضه الاهلى عليها للابقاء على اللاعب لحين اعتزاله الكرة خاصة انه يبلغ من العمر ٢٧ عاما وقد تكون فرصته الاخيرة فى الاحتراف الاوروبى وطلبت المواقع والصحافة من ادارة ساندرليج عدم التساهل مع اللاعب واتخاذ جميع الوسائل القضائية ضده.. وهدد آخرون متعب بأنه معرض للايقاف عامين حسب قوانين الفيفا وان ليج يطالبه بتعويض يساوى ٢ مليون يورو.. رافضين التعليلات لهروب متعب سواء لآلام ظهره المستمرة او لاقتناعه بعدم قدرته على التأقلم فى بلجيكا أم لاكتشافه القيمة الحقيقية لتعاقده بعد خصم الضرائب ام لرفع اسهمه مع الاهلى.. وطالب آخرون بذبح متعب لانه قد تسبب فى ضرر كبير لساندرليج الذى باع مهاجميه الاساسيين دى كامارجو وميلان يوفانوفيتش وان المهاجمين المتبقين يفتقدون الى المهارة التهديفية مما سيؤثر سلبيا بشكل كبير على ليج فى مبارياته الافتتاحية بدون متعب الذى تم الاعتماد عليه لتعويض الفارق وكان الواجب أن يراجع النادى تاريخ اللاعب الاحترافى مع نادى بريستول أو الاتحاد السعودى والخلافات الى حدثت معه قبل التعاقد مع متعب.. واشارت صحيفة اخرى التى ان متعب يملك سابقة فى الهروب عند تعاقده مع نادى بريستول الانجليزى.. وأرجع موقع آخر اسباب هروب متعب انه يفتقد خطيبته وانه استنتج بعد قضاء اكثر من يوم فى بلجيكا انه يفتقدها ولذا قام بالسفر عائدا الى مصر!! والسبب الثانى هو الحياة المرفهة فمتعب الذى يمتلك فيلا فخمة فى البحر الاحمر ويقضى فيها معظم وقته عندما لا يكون متفرغا للكرة سيفتقد اسلوب حياته فى مصر ولن يستطيع مجاراته فى بلجيكا حيث الاحتراف والتدريب اليومى «الممل».

محامى جدو يطالب بضم شهادة إدارى الزمالك لأوراق القضية


■ محمد ناجى جدو

أكد هشام عبدربه محامى اللاعب محمد ناجى جدو انه سوف يطلب شهادة المهندس حسين عبدالمنعم المدير الادارى السابق بنادى الزمالك امام النيابة فى القضية التى رفعها باسم اللاعب ضد المسئولين بنادى الزمالك بسبب ملئهم الاوراق التى وقع عليها موكله اللاعب محمد ناجى جدو بشكل فيه مبالغة وعدم حقيقة.

وقال محامى جدو ان ادارى الزمالك الذى قال امام الرأى العام ان اللاعب وقع على اوراق بيضاء ولم يقبض اى اموال وتساءل من منح جدو الاموال وطالب بأن يعلن عن اسم الرجل الذى منحه المال واستنكر المدير الادارى ما يحدث داخل نادى الزمالك والاسلوب المتبع داخل القلعة البيضاء خاصة انه كمدير ادارى مسئول عن الشيكات ويجب ان يوقع امامه اللاعب على وصل استلام نقدية.

وأكد محامى متعب ان ادارى الزمالك قال.. ان ابراهيم حسن مدير الكرة اعتاد على الحصول على ايصالات الامانة من اللاعبين قبل ضمهم رسميا اثناء فترة المفاوضات بدون منحهم اى اموال وهو امر غريب من ادارة ناد كبير وقد حدث من قبل مع حسين علي.

من جانبه اكد المهندس عدلي القيعى ان مشاركه جدو مع الفريق فى البطولة المحلية اصبحت سليمة تماما برغم من أنه حتى اللحظة لم يدفع اللاعب الغرامه المالية الموقعة عليه من اتحاد الكرة فى قضية تعاقده للاتحاد والزمالك فى توقيت واحد، وذلك بعد ان ارسل الاهلى خطابا رسميا يطالب فيه بخصم الغرامة من مستحقات الاهلى لدى اتحاد الكرة بشرط أن تكون على سبيل الامانه لحين انتهاء لجنة التظلمات من بحث تظلم اللاعب فى الغرامة الموقعة عليه، وبحث اوراق القضية من جديد.

كارت أحمر

بقلم: عثمان لطفى

● مازالت الكرة المستديرة تثير العجب انهزم بطل بوتسوانا على أرض المكس من حرس الحدود بثمانية أهداف مقابل هدف، الغريب ان الحرس بلاعبيه الدوليين والنجوم انهزموا من البطل البتسوانى ١/صفر على أرضه! لوغاريتم لا يستطيع خبراء ومحللو الكرة تفسيره!!

● سارت الأمور هادئة بين جماهير الأهلى والاسماعيلى فى البطولة الافريقية حتى احرز الاهلى هدف الفوز لوائل جمعة، بعدها دخل الملعب الجهاز الفنى وبالتحديد أحمد العجوز والاحتياطيون أرض الملعب وحاولوا الاعتداء على الحكم ومطالبتهم بالغاء الهدف لأن أحمد حسن دفع لاعب الاسماعيلى.. والغريب ان جهاز الاهلى لم يفعل ذلك فى مباراته مع الحرس حين انفرد محمد بركات بالمرمى وهو داخل منطقة الجزاء ودفعه أحمد كمال بيديه ولم يرها الحكم ولم يحتسب ضربة جزاء!! هل ما هو محرم على الاهلى مباح للاسماعيلى؟!! وهل كان الاسماعيلى يطمع فى الفوز بالمباراة. كل الدلائل والمحللون أجمعوا ان الاسماعيلى كان يريد التعادل؟!! وهل فعل الاسماعيلى وجماهيره وجهازه الفنى ما فعلوه مع الأهلى حين فاز عليه شبيبة القبائل الجزائرى؟!

الرياضة يا سادة وفى العادة إما فوز أوهزيمة أوتعادل وكان الأجدى بالاسماعيلى ان يبذل ما فى جهده للبقاء فى البطولة إن كان يريدها.

● اصدر اتحاد كرة القدم قراره بتغريم محمد ناجى جدو مليون جنيه و٢٠٠ ألف جنيه التى اخذها من الزمالك، وتغريمه مليون آخر للاتحاد لتوقيعه لناديين و١/٢ مليون جنيه للوكيل، ومع نشر الخبر اعلن أحد المسئولين فى الزمالك ان هذا اعتراف بحق الزمالك!! واعلن نفس المصدر انه سيلاحق جدو فى المحكمة الرياضية ثم فى الفيفا!! وفى المقابل لم يظهر أى اعلان عما سيقوله ولكنه بالتأكيد سيلجأ إلى كل الطرق فهو فى القاهرة مع جدو لم يخرج عن النص واللائحة وان كان جدو قد اخطأ فلينظر اتحاد الكرة ماذا فعل فى نفس ما فعله جدو مع احمد عمران؟!! وهل اثار الاعلام والمسئولون فى نادى بتروجت ما فعله الزمالك، ان كان جدو قد اخطأ فى توقيعه على بياض لنادى الزمالك فهو ايضا لا يريد اللعب له وتراجع فهل العقوبتان متساويتان؟! وما أوجه الخلاف بينهما ليكون تغريم أحمد عمران ١٥٠ ألف جنيه وجدو ٢ مليون و٢٠٠ ألف جنيه!! مجرد سؤال.



الحصري عندنا بجد .. مش عند أي حد
أحلى البرامج و أقوى المسلسلات .. و اسأل مجرب ..
أقوى ٨ مسلسلات في رمضان على الحياة و بس ..
حصريا
لقاء مستحيل
حصريا
رامز حول العالم
الموسم الثاني
حصريا
لعبة الحياة
500
جايزة يومية
ألف جنيه مصري
حصريا
حيلهم بينهم
من الآخر
موعد مع الوحوش
إغتيال شمس
أزمة سكر
حصريا
شيخ العرب همام
حصريا
أغلى من حياتي
حصريا
بيت الباشا
حصريا
الفوريجي
حصريا
راجل و ٦ ستات
الجزء السابع
حصريا
قضية صفية
حصريا
شاهد إثبات
حصريا
العتبة الحمرا
الوكيل الاعلاني
Media Line
33037828 - 33440947
الحياة
التردد 12418 رأسي 10892 أفقي
الحياة
12206 رأسي
الحياة
12015 رأسي
رمضان يقربنا



■ عاشور الأدهم ظهر بمستوى جيد رغم تعادل الزمالك مع الحرس ايجابيا

رغم فقدان أول نقطتين على الحدود

التوأم راضيان عن التعادل.. وعلاج أخطاء الدفاع خلال التوقف

كتب إسلام فاروق:

يعود الفريق الأول لكرة القدم بالزمالك للتدريب غدا الأحد بعد حصول اللاعبين على راحة سلبية لمدة يومين عقب أداء مباراة حرس الحدود الأولى فى الدورى التى أقيمت أول أمس الخميس وانتهت بالتعادل الإيجابى بهدفين ليفقد الزمالك نقطتين ثمينتين مع بداية انطلاق الدورى.. ورغم التعادل الذى تحقق بسبب أخطاء الدفاع الأبيض الذى لم يكن موفقا بالمرة فى المباراة وتسبب فى إدراك حرس الحدود للتعادل قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق فأن لاعبى الزمالك ظهروا بمستوى جيد خلال اللقاء باستثناء عدم تمركز دفاع الفريق الأبيض وكانوا أضعف خطوط الزمالك فى المباراة.

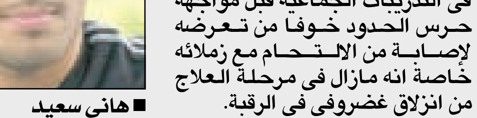
حسام حسن المدير الفنى للزمالك خرج غاضبا عقب المباراة بسبب ضياع نقطتين تسبب فيهما اللاعبون من وجهة نظره بعد أن فشلوا فى الحفاظ على التقدم بعد هدف عمرو زكى مهاجم الزمالك الثانى من ضربة جزاء فى منتصف الشوط الثانى.. وعنف حسام حسن لاعبيه على ضياع الفوز داخل غرفة خلع الملابس رغم رضاه عن مستوى اللاعبين فى المباراة بصفة عامة.. من جانبه أكد إبراهيم حسن المنسق العام بالجهاز الفنى فى تصريحات خاصة لأخبار اليوم أن لاعبى الزمالك ظهروا بمستوى جيد فى مباراة حرس الحدود مؤكدا أن اللاعبين بذلوا مجهودا كبيرا فى المباراة رغم أن حالة لاعبى حرس الحدود أفضل بكثير من لاعبى الزمالك وخاصة أن الحرس لم يفقد حساسية المباريات طوال الفترة الماضية.. أضاف إبراهيم حسن فى تصريحاته مؤكدا أن لاعبى الزمالك نفذوا تعليمات حسام حسن داخل الملعب واستطاع اللاعبون الظهور بمستوى متميز رغم عدم تأثر الفريق بالهدف الأول الذى أحرزه الحدود من ضربة الجزاء مبكرا ونجح مهاجمو الزمالك عمرو زكى وأبو كونيه ومن خلفهما شيكابالا فى تهديد مرمى على فرج حارس الحدود لأكثر من مرة حتى تحقق التعادل من هدف جميل لأبوكونيه وهو المكسب الذى خرجنا به من المباراة بجانب ظهور كل لاعبى الزمالك بمستوى جيد فى المباراة.

وقال المنسق العام أن الجهاز الفنى قرر غلق مباراة حرس الحدود تماما والبدء فى الاستعداد لباقى المباريات القادم خاصة أن الجهاز الفنى راض وبشكل عام عن أداء اللاعبين فى المباراة الأولى ومازلنا فى مرحلة البداية مؤكدا أن التعادل مع فريق الحدود على ملعبه يعد نتيجة جيدة.

ويعود الفريق الأبيض للتدريب غدا على ملعب حلمى زامورا بميت عقبة وسيقوم حسام حسن باستغلال فترة توقف الدورى والتى تستمر حتى ١٥ أغسطس القادم لعلاج اخطاء المدافعين وتلافيها فى المباريات القادمة.

تجهيز هانى سعيد لبتروجت

يبذل الجهاز الطبى للزمالك برئاسة د. عبدالله جورج جهودا مكثفة لتجهيز هانى سعيد مدافع الفريق الأبيض لمواجهة بتروجت القادمة فى الاسبوع الثانى للدورى بناء على تعليمات من حسام حسن المدير الفنى للفريق.. وكان الجهاز الطبى قد رفض مشاركة هانى سعيد فى التدريبات الجماعية قبل مواجهة حرس الحدود خوفا من تعرضه لإصابة من الالتحام مع زملائه خاصة انه مازال فى مرحلة العلاج من انزلاق غضروفى فى الرقبة.



■ هانى سعيد

الوان رياضية

بقلم:

خالد جبر

●● بدأ الدورى العام.. لسه بدرى على أى رأى أو تحليل أو حتى تنبؤ بمستوى البطولة أو خط السير إلى القمة أو إلى القاع.. لكننا سنمشى واحدة واحدة.. يعنى ممكن تلاقينى النهارده أشجع فريقا أو لاعبا.. ثم تلاقينى بكره انتقد نفس الفريق أو نفس اللاعب.. الكورة كده.. تقول «ها» مع الكورة الحلوة.. وتقول «بيه» مع الكورة الوحشة.. والاثنين لنفس اللاعب، ومع ذلك.. ومع بداية الدورى لا أنكر أن زملكاويتى قد تأخذنى.. وحبى للأبيض قد يشدنى.. لكنه على أية حال لن يعمينى عن الألوان الأخرى.

●● استغربت من المعلق المخضرم محمود بكر عندما كان يصف كل تغيير أجراه حسام حسن فى فريق الزمالك أمام حرس الحدود.. بأنه تغيير فى محله، كنت أرى انه ليس فى محله إطلاقا.. ففى الوقت الذى سيطر فيه الزمالك على المباراة.. تعادل ثم فاز.. بفضل وجود ٤ مهاجمين.. وجدت حسام حسن يخرج ثلاثة منهم وما أن أخرج الثالث حتى تعادل الحرس. وتساءلت مع نفسى لماذا كنت تغير يا حسام.. ومن الذى أشار عليك بأن تخلع أنياب الفريق واحدا بعد الآخر.. أرجو أن يتعامل حسام بواقعية أكبر فى المباريات القادمة.

●● كنت ومازلت استغرب من إصرار ثمانية مدربين على اشراك أحمد غانم ظهيرا أيمن للزمالك.. وكنت أقول لنفسى يا واد انت مش فاهم.. سأظل مش فاهم.. ولكن أليس من حقى ان أتساءل لماذا يصر كل هؤلاء على اشراكه.

●● فانلة الزمالك تحيرنى.. كل موسم بشكل مختلف.. لكن شكلها هذا الموسم ملخبط.. والأرقام الذهبى غير واضحة.. هل من الصعب أن تكون الفانلة بيضاء بخطين وبأرقام واضحة وبدون فلسفة.

●● حكاية جدو لن تنتهى.. ولذلك لا يجب أن ينشغل بها الزمالك عن مشاكله الأخرى وهمومه الكثيرة.. وقد قلت انه لا يصح ان يضع الزمالك عقله أمام عقل لاعب ضحكت عليه الدنيا وضحك عليه وكيله ورئيس ناديه.. أما عن اتحاد الكرة.. فهو سيظل أحمر.. أكثر من أى اتحاد آخر.. ولن ينصلح حاله لا بالقضاء.. ولا بالقدر.. لأنه لم يعاقب الاتحاد السكندرى ولا الأهلى ولا منطقة الاسكندرية.. واكتفى بمناقشة ماذا سيفعل سمير زاهر بهم.



عائـد يومـى تراكمـى
وكمان دفتر شيكات وكارت ATM







16990
www.banqueducaire.com

تصعيد أزمة «جدو».. احتراف «شيكا».. التجديد لفتح الله وهانى

الإثنين.. يوم الحسم فى الزمالك


■ ممدوح عباس


■ شيكابالا


■ صبرى سراج

كتب منتصر الرفاعي:

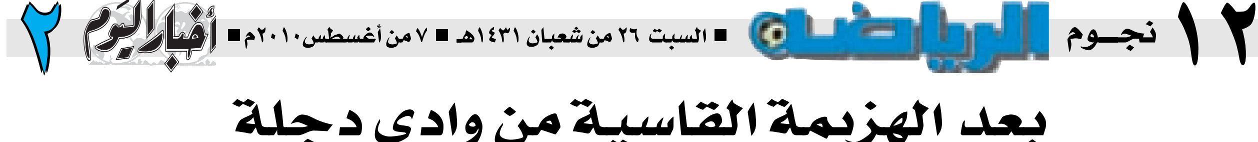
يعقد مجلس إدارة الزمالك برئاسة ممدوح عباس فى الخامسة مساء من بعد غد - الاثنين - اجتماعا مهما بمقر النادى بميت عقبة لحسم العديد من القضايا المثارة على مائدة المجلس الأبيض منذ فترة طويلة والتى تعطلت بسبب غياب رئيس النادى لأكثر من شهر فى أوروبا للعلاج.

ويأتى ملف أزمة محمد ناجي «جدو» فى مقدمة الملفات المطروحة على مائدة المجلس الأبيض والذى سيدرس خلال الاجتماع توصيات اللجنة المكلفة بإدارة الأزمة برئاسة اللواء صبرى سراج عضو المجلس والعقوبات التى اصدرها اتحاد الكرة على اللاعب بالغرامة المالية فقط ٢,٢ مليون جنيه بجانب تظلم النادى الموجود أمام لجنة التظلمات بالنادى.. وعلمت «أخبار اليوم» ان ممدوح عباس وأعضاء المجلس بالكامل سيتخذون قرارا بتصعيد ملف «جدو» للمحكمة الرياضية بالاتحاد الدولى للفيفا فى ظل رفضهم التام لقرار الجبلاية الهزيل بالاكتفاء بالغرامة المالية فقط على اللاعب ووكيل اعماله نبيل أبوزيد دون إيقافه وعدم مناقشة طلب الزمالك ببطلان عقد جدو مع الاتحاد السكندرى.. ويتمسك اللواء صبرى سراج بضرورة اللجوء للفيفا وتصعيد أزمة جدو للمحكمة الرياضية فى ظل رفض المجلس لقرار اتحاد الكرة فى الأزمة جملة وتفصيلا باعتباره لم يلب أى طلب من طلبات الزمالك لاستعادة حقوقه فى قضية «جدو».. وأن القرار رغم اعترافه بصحة أوراق الزمالك إلا انه يظهر تواطؤ اتحاد الكرة باعتماده صحة توقيع اللاعب للأهلى الذى سيعاقب بالإيقاف عن التعاقدات لمدة سنتين لتعاقده مع لاعب وقع لناديين.. وقال سراج ان موقف الزمالك سليم ١٠٠٪ فى هذه الأزمة.. وأن محاولات «جدو» والأهلى واتحاد الكرة بإخراج الاتحاد السكندرى وملف بطلان تعاقده مع اللاعب لن يجدى.. وأن شكوى جدو أمام النائب العام والتى يتهم فيها الزمالك بخيانة الأمانة ستنقلب عليه.. وأن الزمالك سيقاضى كل من تسول له نفسه التشكيك فى أمانة هذا الكيان العريق والمسئولين عنه.

ويأتى ملف التجديد لشيكابالا وعرض اندرلخت البلجيكى لشرائه بـ ٢ مليون يورو فى المرتبة الثانية على مائدة المجلس الأبيض فى اجتماع بعد غد، حيث يتمسك ممدوح عباس بالتجديد للاعب والذى ينتهى عقده بعد موسم ونصف الموسم القادمين ورفض رحيله لاندرلخت بأى ثمن مستغلا علاقته الطيبة بالفهد الأسمر.. فى حين يحاول رؤوف جاسر نائب رئيس النادى إقناع المجلس بمناقشة عرض اندرلخت والموافقة على رحيل اللاعب ولو على سبيل الإعارة لمدة عام خوفا من هروبه أو إثارة فتنة بين اللاعبين فى حال التجديد له بمقابل مادى كبير كما يشترط.. وفى المرتبة الثالثة يأتى ملف تعديل عقود الثلاثى حسين ياسر المحمدى وابراهيم صلاح وصبرى رحيل حيث يطلب حسين ياسر الحصول على ٢ مليون جنيه فى الموسم بدلا من ٧٥٠ ألف جنيه التى يحصل عليها الآن.. فى حين يحصل ابراهيم صلاح على ٤٥٠ ألف جنيه.. وصبرى رحيل على ٢٥٠ ألف جنيه.

ومن المنتظر أن يستجيب المجلس الأبيض لطلبات اللاعبين الثلاثة بتعديل عقودهم بجانب الاتفاق على التجديد لمحمود فتح الله وهانى سعيد مدافعي الفريق بناء على رغبة الجهاز الفنى.


التردد الجديد
6 7 4 2 1 أفقى
أظبطها الآن !
٩٠ شخصية جريئة
و ٣ شخصيات أجرأ
نضال
وفاء
تونى
القاهرة والناس
CAIRO.CENTRIC
A TNTV CHANNEL
أجرأ قناة فى رمضان
الآراء الواردة فى برامج القاهرة والناس لا تعبر عن رأى القناة وقناعتها الشخصية إنما هى
مجرد نقل موضوعى لآراء الضيوف مع تقديرنا واحترامنا لكل شخص أو شركة أو مؤسسة ورد ذكرها



بعد الهزيمة القاسية من وادى دجلة

عقوبات صارمة على لاعبى المقاولون

كتب صلاح شرف:

عقب انتهاء مباراة المقاولون ووادى دجلة فى أولى مباريات الدورى العام.. جاءت الهزيمة القاسية من الوافد الجديد للدورى لأحد الفرق العتيقة لتهز كيان المقاولون ويتم فرض مجموعة من العقوبات الصارمة بخصم عشرون ألف جنيه من كل لاعب.. ولم تكن الهزيمة بأربعة أهداف مقابل هدف واحد سببا فى غضب إدارة المقاولون على اللاعبين بل سوء أداء اللاعبين وتراجع مستواهم مما دفع بالمهندس ابراهيم محلب رئيس مجلس الإدارة وعقب المباراة مباشرة بالإعلان عن تلك العقوبة ومحذرا اللاعبين من مضاعفتها فى حالة تكرار الهزيمة بمثل هذه الصورة، مشددا على ضرورة ان يقدم المقاولون صورة حقيقية عن مستواه خاصة أن مجلس الإدارة قدم كل الدعم للفريق والجهاز الفنى ولن يقبل من اللاعبين سوى النتائج والعروض الجيدة.

وأكد سعد البنا مدير عام النادى بأنهم ينتظرون من محمد عامر المدير الفنى تقريره لمناقشته والوقوف معه على الأسباب التى أدت إلى هذه الهزيمة الكبيرة.

استقالة صالح بعد أول هزيمة لسموحة

رغم ان سموحة الوافد الجديد للدورى العام قدم مباراة طيبة فى أول ظهور أمام الإنتاج الحربى الأقدم منه نسبيا فى الدورى إلا ان الهزيمة بهدف نظيف دفعت بمحسن صالح المدير الفنى لسموحة لتقديم استقالته لمحمد فرج عامر رئيس النادى، ولم يتم الإعلان عن قبولها وقيام سموحة بالبحث عن مدير فنى جديد أو محاولة إثناء صالح عن هذه الاستقالة وخاصة أن سموحة قدم مباراة طيبة أمام الإنتاج وساهمت خبرة لاعبى الإنتاج فى الفوز بالمباراة رغم ان الهدف الوحيد جاء عن طريق خطأ لمدافع سموحة محسن هنداوى فى مرماه.

إذا فشلت المحاولة الأخيرة

هل يعتزل سمير زاهر؟!

كتب ايمن بدرة:

الاجواء متوترة.. حالة من عدم الاستقرار يعيشها اتحاد الكرة.. الخلافات والانقسامات مزقت الروابط التى جمعت بين اعضاء قائمة زاهر التى فازت بمقاعد مجلس ادارة الاتحاد فى الانتخابات الاخيرة فى نوفمبر٢٠٠٨.

ما ان خلا مقعد الرئيس فى ٢٦ نوفمبر ٢٠١٠ بقرار من المحكمة الادارية العليا.. وتولى هانى ابوريدة الرئاسة بتكليف من المجلس القومى واصبح هناك منصبان يبحثان عمن يتولاهما- نائب الرئيس ومقعد فى العضوية حتى خرجت الخلافات بين اعضاء المجلس على السطح.. اصبحت علنية.. بل فضائية على الهواء مباشرة.. وعبر مواقع الانترنت.

عاد سمير زاهر بحكم من محكمة القضاء الادارى بعد حوالى شهر واحد من ابعاده ليجد الاوضاع غاية فى السوء، فضلا عن الشرخ النفسى العميق الذى اصابه نتيجة لشعوره بان معظم زملائه فى المجلس تخلوا عنه!.

الاوضاع فى الاتحاد باتت تنذر الى ان هناك مشكلات كثيرة وكبيرة ستضرب فى مسيرة الكرة المصرية وتهدد المنتخبات الوطنية والمسابقات المحلية، حتى ان الاتحاد لم يتحمل تبعات قضية الخلاف على لاعب.

ما ان تأزمت الامور بسبب ملف «جدو» حتى عصفت بأركان الاتحاد، تأكيدا على ان كيان الاتحاد وتماسكه قد اصبح لا يتحمل اى صدمة.

أصبح سمير زاهر على قناعة اكبر بالنصائح التى اسداها له عدد من المقربين اليه وعلى رأسهم زوجته الدكتورة فاطمة القلينى بضرورة الابتعاد الان عن رئاسة الاتحاد.

بعد فترة الاجازة القصيرة التى قضاها بعيدا عن الاتحاد عقب عودته راح يستشرف الامور وزادت قناعته بان عدم الاستمرار فى موقعه هو القرار الصائب الان مكتفيا بما قدمه للكرة المصرية طوال السنوات الماضية من انجازات.. ليخرج فى هذا التوقيت المثالى قبل ان يدخل فى معترك الاحداث المتأزمة وتنتهى المسيرة بعواصف تهيل التراب على الانجازات ورغم ان القناعة بهذا القرار تزداد لدى زاهر الا انه يتمسك بالمحاولة الاخيرة التى تجرى خلال ساعات حيث يحاول بعض اعضاء المجلس مع عدد من اصدقائهم من خارج المجلس على رأسهم اللواء حرب الدهشورى للم الشمل وعقد لقاء مصارحة بين اعضاء الاتحاد ليبدأوا عهدا جديدا فيما تبقى لهم من مدة.. وان يحاولوا ترك ذكرى طيبة فى نهاية فترتهم.

هل ستنجح المحاولة الاخيرة للابقاء على زاهر؟.. هذا ما يترقبه اعضاء الاتحاد واسرة كرة القدم واسرة سمير زاهر لان فشلها سيكون نهايته اعتزاله.

■ سمير زاهر

سموحة ينتظر جماهير الثغر

بعد اول ظهور له عبر دورى الاضواء بعد ضربة البداية امام الانتاج بمجموعة عناصر جديدة يقودهم محسن صلاح لم يتبق لسموحة سوى الجماهير التى ينتظرها فى لقائه القادم مع الحدود فى اول ظهور رسمى على ملعب الاسكندرية.

ويتدرب سموحة على ملعبه بعد عودته من مباراة الانتاج وبدون راحة لمحاولة علاج السلبيات التى ظهرت فى مباراة الافتتاح وهذا ما اكده احمد سارى مضيفا ان تشكيله فريقه ستعتمد على الخبرة ممزوجة بعناصر شابه.

قال سارى ان هناك اكثر من ٧٠٪ من تشكيلة الفريق شبه اساسيه مثل وائل خليفة وبشير التابعى وابرام وبلال وهنداوى الظهير الايمن واضاف سارى اسلوبنا هجومى ولكن لن نجازف بـ٤-٤-٢ لانها المرة الاولى لنا بالدورى ويجب علينا اللعب بتوازن بين الهجوم والدفاع.. وناشد سارى جماهير الاتحاد السكندرى بمؤازرة سموحة فى رحلة الاضواء لانه الشقيق الاصغر لزعيم الثغر.

كابرال يدافع عن إبراهيم سعيد

الاسكندرية ـ محمود غانم:

نفى البرازيلى كابرال المدير الفنى للاتحاد السكندرى ما تردد عن عودة اللاعب ابراهيم سعيد الى اثارة المشاكل داخل الفريق مؤكدا ان قراره بعدم السماح للاعب بالمشاركة فى المباراة الودية الاخيرة سببها غياب «هيما» عن التدريب باذن بحجة اصابته بالبرد، وعندما طلب اللاعب المشاركة فى اللقاء رفض كابرال لانه لا يمكن لاى لاعب اللعب بدون تدريب.

وطالب كابرال لاعبى الاتحاد بمساعدته فى تطبيق طريقه اللعب «٤-٤-٢» بمشاهدة المباريات الاوروبية والتركيز خلال التدريبات، مشيرا ان لاعبى الفريق استوعبوا الخطة بنسبة ٦٠٪ ومع توالى اللقاءات سترتفع النسبة ويتحسن الاداء تدريجيا، ستكون مهمة الاتحاد صعبة عندما يواجه الفريق منافسه الشرطة فى الجولة الثانية من مسابقة الدورى.

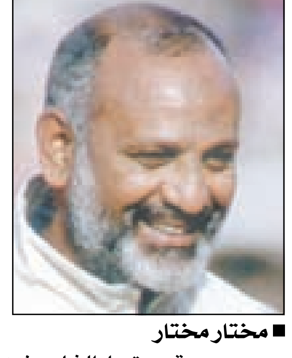
كان مجلس الادارة برئاسة محمد مصيلحى وافق على اللائحة المالية الجديدة للفريق وهى ٤٠٠٠ الاف للفوز خارج الاسكندرية و٣٠٠٠ للفوز بالاسكندرية، ويخصم مثل هذا المبلغ فى حالة الهزيمة.

■ إبراهيم سعيد

مجلس المصرى يعتمد لائحة مختار الجديدة

كتب اسامة التفاهنى:

اقر مجلس كامل ابوعلى اللائحة المالية الجديدة التى تقدم بها مختار مختار المدير الفنى للعمل بها طوال هذا الموسم والتى وضعها المدير الفنى تحفيزا للاعبين على بذل الجهد وتحقيق نتائج طيبة فى بداية الدورى تضع المصرى مبكرا بين كبار الدورى وحتى لا يدخل الفريق فى دوامة كل موسم.. حيث قرر مختار حصول كل لاعب على مكافأة فوز موحده قيمتها خمسة الاف جنيه عن كل فوز داخل او خارج بورسعيد على عكس السنوات الماضية والتى كانت تفرق فيها اللائحة بين مباريات الاهلى والزمالك والاسماعيلى عن بقية الدورى وكذلك لقاءات هذه الفرق الثلاث داخل او خارج بورسعيد.. كما تعطى اللائحة مكافأة موحدة ايضا عن التعادل داخل او خارج بورسعيد قيمتها الفا جنيه وتركت اللائحة مبدأ العقاب للمدير الفنى ليضع الغرامات التى يراها للمقصرين من اللاعبين طبقا لرؤيته.. وناشد المدير الفنى لاعبيه الإلتزام كما كانوا خلال معسكرات الفريق قبل بداية الدورى حيث كان كل اللاعبين مثالا للالتزام والسلوك القويم وحذر المدير الفنى لاعبيه من عقبة مخالفة التعليمات.



■ مختار مختار

..ولائحة خاصة لطلائع الجيش

كتب اسلام فاروق:

قرر مسئولو طلائع الجيش زيادة اللائحة المالية للاعبى الفريق هذا الموسم من اجل تحفيزهم على بذل اقصى جهد والمنافسة على المربع الذهبى على امل المشاركة فى احدى البطولات الافريقية.. وتم تعديل اللائحة عن الموسم الماضى وزيادة المكافأت فى حالات الفوز والتعادل داخل وخارج الملعب خاصة وان فاروق جعفر المدير الفنى للفريق طلب تعديل اللائحة المالية حتى يستطيع اللاعبون تقديم افضل ما لديهم فى مباريات الدورى للحصول على المكافآت المالية.. على الجانب الاخر.. قرر مسئولو الجهاز الفنى اعطاء راحة سلبية للاعبين اليوم وغدا على ان يعود الفريق للتدريبات يوم الاثنين استعدادا لمباراة الاهلى فى الاسبوع الثانى للدورى العام والتى تقام الاسبوع بعد القادم.

..ولائحة أوروبية لوادى دجلة

كتب هشام محيسن:

ابدى لاعبو وادى دجلة سعادتهم البالغة بلائحة الموسم الجديد، والتى اعتمدت قبل مباراة المقاولون العرب الاخيرة فى افتتاح الدورى.. وجاءت اللائحة. الدجلاوية، على الطراز الاوروبى بفكرة ماجد سامى رئيس النادى وبالتنسيق مع على ابوجريشة المشرف العام على الفريق والمدير الفنى البلجيكى والتر ميوس.. ونصت اللائحة. ان تصرف مكافأة اللاعبين بنظام النقاط والشرائح بمعنى ان كل عشر نقاط يحصدها الفريق لها مكانتها الخاصة، ومن عشرة الى عشرين تعد تشريحه ثالثة وايضا لها مكافأتها.. وهكذا.

اكد حازم خيرت مدير عام النادى، والذى يقوم بمجهودات قويه من اجل النهوض بمستوى فريق الكرة.. ان مجلس الادارة يوفر «لبن العصفور» للجهاز الفنى واللاعبين رغبه فى تأدية موسم قوى للدجلاوية فى سنة اولى ممتاز.. وعلى الجانب الاخر يستأنف الفريق تدريباته اليوم عقب الراحة التى حصل عليها اللاعبون بعد مباراة المقاولون ومباراة الذئاب. ما هى الا مجرد بداية والقادم افضل «للدجلاوية».

الإنتاج يتمسك بحقه عند طارق يحيى

كتب محمد قطب:

نفى عبدالمنعم حسن رئيس نادى الانتاج الحربى ان تكون لجنة شئون اللاعبين قد قامت بحفظ الشكوى المقدمة من النادى ضد طارق يحيى المدير الفنى السابق للفريق مؤكدا ان التحقيقات لازالت مستمرة ولم تغلق بعد ولم يصلنا اى فاكس رسمى من اتحاد الكرة يفيد بحفظ هذا البلاغ.. واضاف رئيس النادى ان طارق يحيى قد اخطأ واجتمعنا به قبل لقاء الاهلى فى الدور قبل النهائى بكأس مصر وحضر الاجتماع د. سيد مشعل وزير الدولة للانتاج الحربى واكد طارق لنا انه مستمر معنا ولن يرحل عن الفريق لكننا فوجئنا انه يعلن الرحيل على شاشات التليفزيون.. واكد عبدالمنعم حسن ان التحقيقات مازالت مستمرة فى البلاغات التى قدمها لاعبو الفريق السابقون بخصوص نسبة الـ٢٥٪ الباقى من مستحقاتهم وان النادى على ثقة انه قد قام بتسديد كافة هذه المستحقات.

■ طارق يحيى

المقاصة يلعب على ستاد الفيوم

وافقت لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين على اقامة جميع مباريات المقاصة بما فيهما لقاء الاهلى والزمالك على ملعب استاد الفيوم.. حيث اوفدت اللجنة مستشارها اللواء محمد على لكتابة تقرير مفصل عن ملعب استاد الفيوم ومدى صلاحيته ومطابقته للمواصفات والشروط التى تنص عليها اللوائح الفيفا فى اقامة المباريات الدولية الاحترافية عليه من عدمه اللواء محمد على قام بزيارة ملعب استاد الفيوم ومعه ناصر العمدة عضو لجنة المسابقات وقاما بمعاينة الملعب على الطبيعة سواء ارضية او غرف خلع الملابس او المظلة الواقية لحماية اللاعبين من الجماهير والانارة.

اليوم معسكر مغلق للفراعنة بقيادة شحاتة

الحلم الرابع يبدأ من الكونجو

كتب محمد صادق:

يدخل منتخب الفراعنة اليوم السبت معسكراً مغلقا استعدادا لمواجهة الكونجو يوم ١١ اغسطس الجارى فى اولى المباريات الودية ضمن الاستعداد لخوض التصفيات المؤهلة لامم افريقيا ٢٠١٢ بالجابون وغينيا الاستوائية.. ويعلن الجهاز الفنى صباح اليوم اسماء اللاعبين المنضمين للمعسكر والذين يتراوح عددهم بين ٢٥ الى ٢٨ لاعبا.. وكان شحاتة قد قام بتوزيع مهام متابعة مباريات الاسبوع الاول على مساعديه شوقى غريب وحمادة صدقى واحمد سليمان.. يعلق الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة حسن شحاتة الآمال على مباراة الكونجو للوقوف على مستوى جميع العناصر الاساسية للمنتخب قبل المواجهة الاولى فى التصفيات مع سيراليون فى الخامس من سبتمبر المقبل بالقاهرة.

ويأمل منتخب الفراعنة ان تكون الانطلاقة نحو تحقيق الحلم الرابع بالفوز بأمم افريقيا للمرة الرابعة على التوالى انطلاقة قوية من خلال مباراة جيدة مع الكونجو يعقبها اجتياز سيراليون فى اولى مباريات التصفيات الافريقية.. قال شوقى غريب المدرب العام للمنتخب ان مباراة الكونجو ستكون مهمة للغاية لان المنتخب يعود بها الى الساحة الكروية بعد غياب طويل منذ مباراته مع منتخب انجلترا فى مارس الماضى.

■ حسن شحاتة

واضاف غريب لاخبار اليوم " اختيارنا للكونجو جاء بعد الغاء مباراة توجو خاصة ان اداء منتخب سيراليون يتشابه مع اداء الكونجو وكلاهما من الفرق متوسطة المستوى ".. واعترف غريب بعدم امتلاك الجهاز الفنى لأشرطة كافية لمنتخب سيراليون لكنه اكد ان الفترة المتبقية على المباراة شهر كامل تسمح بالبحث عن تلك الأشرطة.. واضاف غريب: «اللاعبون الذين اخترناهم للمنتخب للدخول فى المعسكر التدريبى استعدادا للكونجو ليسوا غرباء على المنتخب فهم يشكلون العناصر الاساسية التى نعتمد عليها فى الاعوام الاخيرة».. وأشار غريب الى ان غالبية المختارين سبق لهم اللعب بصفوف المنتخب.. واضاف: من الصعب ان نكتشف وجوها جديدة من خلال مباريات الاسبوع الاول فى مسابقة الدورى لان الموضوع يحتاج الى متابعة دقيقة ومتكررة للوقوف على اصحاب المستوى الجيد والثابت.. وقال المدرب العام لمنتخب مصر: ان الاختيارات التى استقر عليها الجهاز الفنى نابعة عن قناعة كاملة بعد متابعة دقيقة لمباريات الاهلى والاسماعيلى وحرس الدود فى بطولتى دورى ابطال افريقيا وكأس الاتحاد الى جانب متابعة مباريات الاسبوع الاول لمسابقة الدورى.. واكد ان المشوار ما زال طويلا لبناء منتخب جديد يتم تدعيمه بعناصر شابة بنسب محدودة.. وأكد غريب ان باب المنتخب سيكون مفتوحا طوال الشهر القادم وحتى موعد معسكر الاعداد لمباراة سيراليون نهاية اغسطس الجارى لضم أى عناصر تتألق فى المسابقة المحلية..

اكد احمد سليمان مدرب حراس المرمى ان محمود ابو السعود سيكون خارج قائمة المنتخب التى ستعلن صباح اليوم السبت.. واضاف سليمان لأخبار اليوم " ابو السعود انشغل فترة طويلة اثناء فترة وجوده بالمنصورة فى امور الانتقال وغاب عن التدريبات لاجراء جراحة قبل ان يعود وينتقل للاهلى.. واشار سليمان الى ان ابو السعود لم يتمكن من قضاء فترة الاعداد مع الاهلى فى معسكره الخارجى بالمانيا والنمسا بسبب عدم استخراج تأشيرة السفر كما انه لم يظهر مع الاهلى فى أى مباراة من المباريات الرسمية التى لعبها الاهلى فى السوبر او فى دورى ابطال افريقيا امام هارتلاند او الاسماعيلى.

واكد سليمان انه تابع عن قرب مستوى شريف اكرامى حارس الاهلى وان فرصته جيدة خاصة بعد ان ظهر بمستوى جيد.


SHARP
MY COOL
plasmacluster ion technology
تكنولوچيا الصحة والنقاء ..
أحدث تكنولوچيا لتوجيه الهواء ..
بفضل تكنولوچيا " 4 ways Swing " التى تسمح بالتحكم فى حركة الريش الرأسية
والأفقية معاً عن طريق الريموت يوفر لك تكييف شارب المزود بخاصية البلازما كلاستر
اختيارات متعددة لتوجيه الهواء بالأسلوب الذى يحقق لك الصحة والراحة والانتعاش.
Ion
Plasmacluster™
مزود بالجيل السادس
من وحدة تنقية الهواء بتكنولوچيا
البلازما كلاستر
تكنولوچيا خضراء .. لتنقية الهواء
تكنولوچيا حصرية فقط لشارب
جديد
My Cool
هواء موجه لمربع محدد بالغرفة
- تنقسم الحجرة إلى ٦ أجزاء ويمكنك بلمسة واحدة من الريموت إختيار وتحديد إتجاه الهواء إلى المكان الذى تتواجد فيه فقط لتبريد سريع يحقق لك الإنتعاش.
Turbo Cool
هواء قوى ومباشر
- تكنولوچيا التبريد الفورى من شارب، تجعلك تشعر بالراحة الفورية عند دخولك المنزل من الخارج وحرارة الجو مرتفعة أو بعد الإنتهاء من أداء التمرينات الرياضية.
Gentle Cool Air
هواء غير مباشر
- يتم توجيه الهواء إلى أعلى فى إتجاه السقف بدلاً من الأرض وذلك حتى لا تتعرض أنت ولا أولادك أثناء النوم لهواء مباشر للحفاظ على صحتك وصحة أولادك.
SHARP
5
سنوات ضمان
العربى
على الجهاز بالكامل
العربى
تأسست ١٩٦٤
صُنّاع الثقة
شارب .. إحساس لا ينتهى بالنقاء والانتعاش
www.elarabygroup.com
لمزيد من المعلومات حول تكنولوچيا شارب
أو لمعرفة مكان أقرب موزع إليك اتصل على:
19319



التجمع الخامس

محلات تجارية بمواقع متميزة
ياسمين سنتر
سعر المتر ٥٥٠٠ج تسهيلات فى السداد
ت: ٠١٦٢٢٩١٥١٥ / ٢٦٨٣٣٦٦٦



٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا ■
م- مصانع واراضى وشقق وأبنى بيتك ج المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦
٠١٠٦٣٨٠٦١١ /٣٨٣١١٤٤٦

خدمات عقارية

■ الاخوة ■
اراضى وشقق وفيلات ومصانع ح اخضر وصحراوى وايجارات ٠١٠٥١٠٩٩٨٩/ /٣٨٣٧٦٠٧٢
٠١٠٢٥١٦٣٠٤

■ الخالدين ■
م ولدينا إبنى بيتك إعلامين وحزام أراضى ومصانع ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ / ٣٨٣٦١٧٢٦
٠١٠٥١٢٢٩٧٨

٦ اكتوبر

خدمات عقارية

■ حبيبة للمقاولات ■
م. ابنى بيتك وشماليات وحزام وشقق ج الاحياء ٠١٠٦٥٥٤٤٩٧ /٠١٠٦٥٥٥٧٩٥
٣٨٣٤٦٩٣٣

محل للبيع

● محل للبيع بمجمع الصناعات الصغيرة بالدور الثانى خمسون الف ٠١٢٧٦٦٩٠٥٣

شقة للبيع

● شقة ٥٧ متر اوراسكوم الهرم سيتي بمبلغ ٣٣٠٠٠ج
٠٢٢٧٠١١٤٢٠ /٠١١٠٣٣٣٧١٤

مدافن للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور ونبنى ابنى بيتك مشاركة ٠١٢٣٣١٣٥١٨/ ٣٨٣٤٣٠٠٣



وظائف خالية

● مطلوب محام لمتابعة تركة (ميراث) بالمحكمة العامة بجدة بالسعودية بـ٤٠ مليون ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

مدينة العبور

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٢٢٥٦٣٥٤٠ /٠١٠٨٠٤١١١٥

القادسية

فرصة اراضى

■ شركة الفتح ■
امام المركز الطبى والطريق الدائرى تسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية ٠١٠١٨٧٣٨٨٩ /٣٧٦٢٨٢٢٥
٣٣٣٧٥٩٤٧

اراضى للبناء

■ شركة الاعلى ■
فقط بمقدم ٢٥ ٪ أى أرض داخل مشروع النورس ١، ٢، ٣ السكنى امتداد العبور ٢٦٦٣٦٥٣٥ / ٠١٨٨٠٨٨٣٠٨

اراضى لبناء

■ شركة الحمد ■
امام المركز الطبى العالمى التسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية (السعر مغرى) ٣٣٣٧٥٨٦٣
٠١٠٠٠٣٢٤٦٣ /٣٣٣٦٤١١٩

النزهة ٢

شقة للبيع

● شقة ١٤٠م خلف حديقة بدر ش الخمسين مطلوب ١٤٠ألف بتسهيلات ٠١٠٥٠٨٢٢٤٠

الدقى

شقة للبيع

● شقة فاخرة للبيع - ميدان الدقى ش التحرير بموقع متميز ٠١٠٥١٣١٩٠٢

الشروق

شقق للبيع

■ للصفوة ■
شقق بموقع مميز امام مدينتى للاستعلام ايهاب زيتون ٠١٠٣٥٨٥٢٢٨
٠١٩٠١٥٧٠٠٠

أراضى للبناء

■ شركة الحمادية ■
امام المركز الطبى س مغرى شوارع ٣٠، ٢٠، ١٥م امام الطريق الدائرى الجديد ٣٧٦٠٢٧٠٦ /٣٧٦٠٢٧٠٤
٠١٠٠٧٦٧١١٨

● بيت الخبرة ●
للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ٢٤١٨٠١٨٤
٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا
www.beatelkhebra.com

■ شركة الوادى ■
أمام الشروق وهايبر وكارفور اراضى تبداء من ٢٠٠ج للمتر اقل مساحة ٢٠٠م ٢٩٢٢٨٢٢٤
٠١١١٧٧٣١٣٣ /٢٩٢٢٨٥١١

مصر الجديدة

شقق للتمليك

● شقة بموقع متميز ١٥٠م٢ س لوكس - امام بوابة (٢) نادى الشمس ٠١٤٥٠٠٦٣٩٩
٢٤١٨٩٢٦٢

عطاءات ومناقصات

شركة أكتوبر للتنمية والاستثمار العقارى
تعلن عن طرح مناقصة عامة بالمقطوعية
بنظام المظروفين (فنى / مالى) لتنفيذ عدد (٤ فيلات)
بمشروع النسايم بمدينة ٦ أكتوبر
والتقييم بنظام النقاط
باقى الشروط بالكراسة مقابل (٢٥٠ج / الفيلا الواحدة)
تسحب من: ٣٠ ش الثورة الدقى - جيزة (من ٨ ص: ٣٠، ٢م عدا الجمعة والسبت)
التأمين الابتدائى (١٠,٠٠٠ج للفيلا الواحدة) وسارى لمدة ثلاث شهور من
جلسة فتح المظاريف الفنية الثلاثاء ٢١ /٩/ ٢٠١٠م الساعة ١٢ ظهرا
القانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية وتعديلاته مكملا لهذا الاعلان
ت: ٣٣٣٦٤٠٤٥/ ٣٣٣٦٤٠٦٦ ف: ٣٣٣٦٤٠٤١

العجمى

للبيع بالعجمى

● ادفع ٤٠,٠٠٠ج واستلم ٩٠م٢ ببيانكى البيطاش خامس نمرة بتسهيلات ٠١٢١٦٨٦٣٤٣ /٠١٧٤٦٦٧٥٧٥

تملك بالعجمى

● امتلك البحر بالنخيل ادفع ٤٢٥٠٠ واستلم ٨٠م٢ والباقى بتسهيلات ٠١٩٨٢٣١٤٢٨

مدينة نصر

أرض للبيع

● أرض تطل عالحديقة الدولية يمكن نصفها ٠١٠١٧٩٩٣٧٣ /٠١٦٠٦٢٢١٩٠
٢٢٧٣٦٧٩١ /٠١٤٣٤٢٥٠١٥

شقة للبيع

● بحى السفارات شقة ٢٧٠م٢ ٣نوم ٣ حمام ٣ رسيبشن ٠١٧٩٨٢٩١١١
٠١٠١٤٥٠٢٢٢

الشيخ زايد

خدمات عقارية

■ بدر جروب ■
م.ولدينا شقة بيع بالحى السادس عشر ٠١٠٨٠٢٨٧٧٧
٣٨٥٠٠٦٦٨/٩

الشيخ زايد

خدمات عقارية

■ زايد جروب ■
م ولدينا شقق واراضى وفيلات وحزام والثورة الخضراء ٠١١٠٠٧٠١٦١
٣٨٥٢٠٦٠٩

جسر السويس

شقة للبيع

● للبيع شقة ١٣٥م٢ سوبر لوكس بجسر السويس فيو رائع بحرى ٠١١٥٠٧٤٧٧٤

حلوان

اراضى للبناء

■ شركة العاصمة ■
تهنىء عملائها الكرام بحلول شهر رمضان المعظم عرض خاص بهذه المناسبة اراضى مميزة عالدائرى مباشرة ٢٥٢٣٦٦٦٣
٠١١١٥٧٠٢٣٢ /٠١٠٥٢٧١٩٧٣

شبرا الخيمة

شقة للبيع

■ للمغتربين والجادين ■
وهواة التميز شقة ١٢٠م ببرج مميز بمقدم ٥٠٪ ٠١١١٢٢١٨٣٨

التجمع الخامس

فيلا للبيع

● شقة ١٠٠م٢ بـ١٩٠,٠٠٠ج على التسليم شقة ارضى ١٥٠م٢ بحديقة ٢٠٠م٢ بـ٢٨٠,٠٠٠ج بكمبوند سياحى بجوار الرحاب ٠١٩٠١٢١٦٩٩ /٢٥١٧١٨٣٦

المنيل

شقة للبيع

■ للجادين ورجال الاعمال ■
شقة فاخرة دورين هـ لوكس بمنافعها روف جاردن + حمام سباحة يرى النيل ٠١٢٤٩٨١٤١٧/٠١٩٢٦٤٧١٥١

عين شمس

شقة للبيع

■ بانوراما ■
س لوكس ١٦٠م ناصية بحرى ٣ غرف ٢ ريسيبشن غاز ٢ اسانسير ٠١٧٤٢٣٥٤٠٤ /٠١٨١٢٣٤٥٧٩

شبرا الخيمة

شقة للبيع

■ للمغتربين والجادين ■
وهواة التميز شقة ١٢٠م ببرج مميز بمقدم ٥٠٪ - ٠١١١٢٢١٨٣٨

حلوان

للبيع بالاسكندرية

■ عقار ٥٨٠م٢ ■
بجوار م. المترو قابل للهدم ٤٥٠٠ج للمتر ٢٥٥٩٨١٦٥
٠١٦٩٦٣٢٨٧٧

متنوعة

فيلا للبيع

● فرصة للسفر بجولف السليمانية فيلا فاخرة بالعفش مساحة ٥٠٠م٢ مبنى ٢٠٠م ط واحد وحديقة حمام سباحة ٦٥٠,٠٠٠ج قابلة للتفاوض ٠١٢١١٨٤٧٥٨
٠١١٤٠١٦٢٥٩

للبيع او الايجار

● مطلوب ولدينا شقق وعقارات للبيع وللايجار ق.جديد - م. متميز بالمهندسين و٦ اكتوبر ٠١١٥١٩٢٢٥٠

مدينة نصر

بأرقى مناطق مدينة نصر
مساحات ٩٥ /١٣٠ /١٤٠ /١٥٠
بيت الخبرة للتسويق والتنمية العقارية
www.beatelkhebra.com
مقدم يبدأ من ١٠ ٪ /نقدا وانظمة مختلفة للتقسيط / أقل قسط ٢٠٠ج
ت: ٢٣٠٥٠٥٧٦ / ٠١١٤٦١١١٥١١ / ٠١٨٠٨٨٨٠٢٨

الهرم

أرض للبناء

● أرض ٢٤٠٠ م مسجلة ك المرافق واجهة ش اللبينى والمريوطية لالوسطاء ٠١٠٦٠٣٦٢٥٣
٠٠٩٧١٥٠٦٢٧٠٤٠٠

الاسكندرية

للبيع بالاسكندرية

■ مزرعة عنب مثمرة ■
بالنوبارية عالصراوى رى بحارى كهرباء ٠١٢٣١٨٨٣٦٠ /٠١٢٥٥٣٣٥٧٥

للتمليك

■ شقة بسموحة ■
موقع متميز ٩٥م٢ اول علوى ج الاغراض ٣٥٠,٠٠٠ج ٠١١٥١٦٠٠٢٤

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢
٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢
٢٤٠٩٤٦٨٨/٠٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

أعمال

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠
٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

ضبط هواء الاطارات

● لدينا أحدث أجهزة ديجتال لقياس وضبط إطارات الهواء ج السيارات ٢٤٠٥٣٩٠٢ / ٠١٢٢١٥٥٨٦٠

نشترى ثلاجات العرض

● ج المبردات والعصائر والالبان ومعدات المطاعم والورش والحلويات والجزارة ج. المحافظات ٠١٢٣٤٨١٠٦٨ /٣٣١٤٨٨٦٤

ادهن غرفتك

● ايمادكو تدهن غرفة مساحتها ٥٠م اسقف + حوائط بـ٣٠٠ج خامات + مصنعية ٠١٢٢٩٠١٢٤٦

ابادة حشرات

● مكة المكرمة ٢٤٠٩٠٠٥٠/
٠١٦٥٢٤٩٣١٣ ابادة فورية ج الحشرات والفئران بالموجات بالضمان ١٥ ج

ماكينات صور

● مشروع العمر وفرصة لاستوديوهات التصوير أحدث مجموعة ماكينات عمل البوم الصور المضغوط ٠١٢٢٤٣٧٢٣٤ /٢٢٦٢٦٩٥٧
٢٢٦٣٢٥١٢

مطلوب شراء

■ عملات و رقية وفضية ■
وطوابع ولوحات زيتية وشوك وملاعق وساعات ٠١٠١٥٤٠٠٧٩ /٢٦٤٢٧٨٨٥

انتركوم

■ بالضمان والصيانه توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩
٠١٢٢٩١٧٤٧٦

استشارات وتمويل

المكتب الدولى للاستشارات المالية والقانونية
- تاسيس وتمويل الشركات والمشروعات والتسهيلات الإئتمانية
- قروض للشركات والمشروعات الكبرى (لأصحاب السجلات التجارية)
- نساعدك بتمويل ٩٠٪ لشراء شقتك وعقارك وأرضك
- نساعد بتمويل ٩٠٪ لبناء عقارك
٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٢٤٠٩٤٦٨٨
٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

ابادة حشرات

● اوراسكوم السوسيرية ٠١٠١٨١٦٧١٣ / ٢٤١٢٣٩٦٢
بدون المغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

ابادة حشرات

● المركز الاوروبى ٠١٠٢٤٢٤٦٠٥ / ٢٤٠٩٧١٨٩
بدون المغادرة للراصير والنمل وج الحشرات والفئران وج المحافظات

ديكورات وتشطيبات

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٠١٢٧٧٩٠٥٢٨ / ٢٢٤١١٥٨٤

مطلوب شراء

● عملات ورقية وفضية وطوابع ولوحات زيتية وشوك وملاعق وساعات ٠١٠١٥٤٠٠٧٩ /٢٦٤٢٧٨٨٥

تكييفات

المصرية للتكييف
وكيل معتمد
Carrier
FRESH
SHARP
unionaire
LG
أقل أسعار... وأفضل خدمة
٠٢٢٢٨٦٦٦٠٢ / ٢٢٨٦٦٦٠٥
٠٨٨٢٢٩٤٩٥٠ / ٢٢٩٣٠٥٨

ابادة حشرات

● (أيجبت ايطاليا) ٢٤١١٩١٩١ / لمكافحة ج الحشرات والقوارض غ سامة والفئران والصراصير بالضمان ٠١٢٣٨٠١٢٦٧

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■
الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١٨٨ ٢٧٩٤٩١١٤

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٨٢/٣٥٨٦١١٠١
٠١٤٤١٣٣٤٢٤

تمويل

● حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢
٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣
٢٤٠٩٤٦٨٨

لراغبى الزواج

ليلة العمر لراغبى الزواج
مهما تكن الظروف الشخصية إتصلوا بنا نزوجكم فى الحال حيث أننا أكبر مكتب زواج ولدينا ج المستويات والطبقات والأعمار
لدينا أطباء ومهندسين وضباط ج المؤهلات أعمار مختلفة وسيدات أعمال جنسيات مختلفة
وسط البلد: ٠١٢٥٣٠٤٢١٣
الهرم: ٢٥٨٤٣٥٨٨
المهندسين: ٠١٦٤٩١٦٤٠٨

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢
للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

ابادة حشرات

● الهيئة القومية للبحوث ٠١٦٥٨٥٥٤٥١
٢٤١١١٣٢٤ للصراصير والبق وج الحشرات للفئران والابراص بالموجات

للهجرة والدراسة

■ سانت ميرى ■
كندا أستراليا وأوروبا لخريجى الثانوية العامة ومايعادلها ٠١٢٤٤٧٣٠٦٧
٢٣٩٣٠٠٤٨

تسهيلات تمويلية

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٠١٠٨٠٩٦٥٠/ ٢٤٠٩٩٧٣٢
٢٤٠٩٤٦٨٨ /٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

طب وعلاج

علاج البواسير
(بدون جراحة وبدون الم)
٢٥٨٩٧٥٥٠/٢٤٥١٨٧٤٥

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠
٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيث والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

تندات

■ الايطالية المصرية ■
تندات ومظلات ومطابخ والوميتال وخامات مستوردة بالضمان ٠١٤٤٤٣٩١٨٨ /٤٤٣٤٨٦٤٩

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراقياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨
٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

ابادة حشرات

● المركز الدولى للبحوث ٠١٠٩٠٠٨١٨٩ /٢٤٠٩٠٠٠٥
بدون مغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

تكييفات

■ ٣٧٥ كباس استيراد ■
لتكيف شباك واسبليت وصيانة وتركيب وتبديل ٠١٢٤٨٩٣٠٢٤ /٢٤٩٨٤٢٥٣

الثروة الحيوانية

■ انشاء وتجهيز مزارع ■
الثروة الحيوانية باحدث النظم العلمية والحديثة للاستعلام ٠١٧٢٩٥٣٥٩٣

خامات طباعة

■ محلات شوقى أبو عميرة ■
ج خامات طباعة المنسوجات البلاستيسول المحلى والمستورد وبودرة الفلوك والبلاستيسول الفضى ش القرقول امام قسم الوايلى جودة + سعر ٢٤٨٣٧١٣٩

سيارات

سيارات حوادث

■ المركز الفنى ■
لشراء سيارات الحوادث والمحتاجة تجديد ٠١٤٧٨٧١٧٧٧ /٠١٠١٥٤٢٠١٠
٠١٢٨٨٧١٤٠٠

ايجار سيارات

● شركة الإيمان لايجار السيارات تؤجر احدث انواع السيارات بعقود سنوية ٠١١٥١٩٢٥٩٥

سيارة للبيع

● سبرانزا A213 فضى 11000 كم أول يد ج الكماليات حالة الزيرو بـ ٣٨٠٠٠ ج ٠١١٠٠٠٩٥٤٨

سيارات SMS
٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ / ٢٦٧٤٤٩٧٠
للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

ابادة حشرات

● المجموعة الالمانية ٠١٠٤٤٠٥٤٤١ / ٢٤١٢١٥٥٠
للصراصير والبق والبراغيث وج الحشرات والفئران بالموجات ج المحافظات

أسواق الأخبار
إعلانات بالمحمول
من كل مصر لكل مصر

مفتاح الفرص
أخبار الإعلانات
ت: ٢٥٧٨٢٦٤٠ / ٢٥٧٨٢٩٥٩

وظائف خالية

● لاسرة متدينة عاملة نظافة ور.مسنة وبيبسيتر مقيمات بـ٣٠٠٠ج ت: ٢٦٤٤٤٣٧٢
٠١٦١٥٣٨٠٧٨ /٠١٦١٠٤١١٤٤

● تتيح الشركة الاستثمارية عمل للشباب ج. المؤهلات الجنسين بـ ٢٠٠٠ج + حوافز + تأمينات ت: ٣٥٨٥٥٨٥٥

● لشركة كبرى مندوبين توصيل أوردرات بسيارة ملاكى أو نقل بـ ٤٠٠٠ج شهريا ت: ٣٣٨٧٤٤١٠

للجنسين ـ مؤهلات عليا
احصل على دورة تدريبية تخصصية مع ضمان العمل براتب مغرى شركة العابر ـ ١٢ش القدس الشريف الدور ٧ ـ المهندسين
Tel: 33026360 - 33032312
egept-aber@hotmail.com

وظائف خالية

● آخر فرص صيف ٢٠١٠ للجنسين بالمنصورة ١٠٠٠ج + الحوافز والاقامة ٠١٢/٨٤٣٤٠٠٨ - ٠٥٠/٩١٠٠٨١٩

● لشركة كبرى مندوبين توصيل خبرة بالكمبيوتر بسيارة بـ ٥٠ج: ٢٠٠ج يوميا ت: ٣٣٨٣٤٩٣٩

دراسات عليا

كلية التربيه
جامعة الأزهر
تعلن الكليه عن فتح باب القبول لمرحلة الدراسات العليا للعام الجامعى ٢٠١٠/ ٢٠١١م «دبلوم عام فى التربية ـ دبلوم خاص فى التربية وعلم النفس ـ ماجستير فى التربية ـ دكتوراه فى التربية» وذلك اعتبارا من يوم ٢٠١٠/٩/١٤م إلى ٢٠١٠/٩/٢٣م. وطبقا للشروط والقواعد المعلنة بالكلية ومقرها مدينة نصر ـ القاهرة. والتقدم شخصيا ولا يلتفت للطلبات التى ترد بالبريد.

عطاءات ومناقصات

جامعة بنى سويف
كلية الهندسة
● تعلن الكلية عن طرح مناقصة عامة لتوريد أجهزة للمعامل وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٨/٢٤ آخر موعد لتلقى العطاءات وموعدا لانعقاد لجنة فتح المظاريف الفنية.
● تباع كراسة الشروط والمواصفات بمبلغ ألف جنيه مصرى لاغير بمبنى الكلية شرق النيل داخل سور كلية التعليم الصناعى ببنى سويف.
● التأمين الابتدائى للأصناف المحلية ألف وخمسمائة جنيه مصرى.
● التأمين الابتدائى للأصناف المستوردة ثلاثون ألف جنيه مصرى.
● تقدم العطاءات باسم السيد الأستاذ الدكتور/ عميد كلية الهندسة.
● تخضع المناقصة للقانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية والتعديلات التى أجريت عليها.

مفقودات

● **تعلن مصلحة الضرائب المصرية عن فقد البصمة الكودية رقم ٢٠٥٨٦ والخاصة بالوحدة الحسابية لمنطقة ضرائب المنيا أول وتعتبر لاغية.**

عطاءات ومناقصات

محافظة الجيزة
حى الهرم
الطالبية البحرية ـ فيصل
يعلن حى الهرم عن طرح المناقصات العامة التالية بين مقاولى قطاعى الأعمال العام والخاص.
١ـ رصف الطرق جلسة فتح المظاريف الفنية
٢٠١٠/٨/٢٢م
وقيمة التأمين المؤقت ٦٠٠٠٠ج وقيمة كراسة الشروط والمواصفات ٢٠٠ج.
٢ـ توريد مستلزمات إنارة جلسة فتح المظاريف الفنية
٢٠١٠/٨/٢٣م
وقيمة التأمين المؤقت ٤٥٠٠ج وقيمة كراسة الشروط والمواصفات ١٠٠ج.
٣ـ توريد وتركيب مستلزمات إنارة جلسة فتح المظاريف الفنية
٢٠١٠/٨/٢٤م
وقيمة التأمين المؤقت ١١٠٠٠ج وقيمة كراسة الشروط والمواصفات ١٥٠ج.
٤ـ سنوية الإنارة للإحلال والتجديد جلسة فتح المظاريف الفنية
٢٠١٠/٨/٢٥م
وقيمة التأمين المؤقت ٣٥٠٠ج وقيمة كراسة الشروط والمواصفات ٥٠ج.
بعده
٥ـ سنوية الهدم والإزالات جلسة فتح المظاريف الفنية
٢٠١٠/٨/٢٦م
وقيمة التأمين المؤقت ٥٠٠٠ج وقيمة كراسة الشروط والمواصفات ٥٠ج.
تعقد الجلسات الساعة ١٢ ظهرا وتوضع العطاءات فى مظروفين «فنى ومالى». يرفق بالمظروف الفنى جميع المستندات الفنية والتأمين المؤقت ـ المظروف المالى شاملا الأسعار شاملة ضريبة المبيعات والقانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ للمناقصات ولائحته التنفيذية وتعديلاته مكملا للإعلان.

قيد وكلاء وموزعين

مطلوب قيد عدد محدود من الوكلاء والموزعين لمنتجات غذائية داخل وخارج جمهورية مصر العربية لصالح إحدى الشركات الرائدة فى الصناعة للاستعلام شركة مجموعة الإدارة والاستثمار M.J.R.I ٤أ شارع جهينة الدور التاسع الدقى جيزة تليفون ٠٢٣٧٤٨٤٣٧٥ و٠١١١٣٨٦٣٥٠ من العاشرة ص حتى الخامسة م.

عطاءات ومناقصات

محافظة الاسماعيلية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة فايد
إدارة العقود والمشتريات
إعلان مناقصة عامة
تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة فايد عن طرح العمليات الاتية فى مناقصة عامة بين المقاولين المصريين بنظام المظروفين الفنى والمالى.
١ - عملية احلال وتجديد بعض الاعمال الميكانيكية بمحطات مياه مركز ومدينة فايد تحددت جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/٨/١٦ التأمين الابتدائى ٥٠٠٠جم خمسة آلاف جنيه لاغير وثمن كراسة الشروط والمواصفات ١٠٠جم مائة جنيه لاغير.
٢ - عملية احلال وتجديد شبكة مياه مركز ومدينة فايد تحددت جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٨/١٧ التأمين الابتدائى ٥٥٠٠ جم خمسة آلاف وخمسمائة جنيه لاغير ثمن كراسة الشروط ١٥٠ جم مبلغ مائة وخمسون جنيها لاغير.
٣ - عملية احلال وتجديد عدايات وصلات صلب بشبكة مياه مركز ومدينة فايد تحددت جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/٨/١٨ التأمين الابتدائى ٢٤٠٠ جم الفان واربعمائة جنيه ثمن كراسة الشروط ٥٠ جم مبلغ خمسون جنيها.
٤ - عملية انشاء وصلات صرف صحى بمدينة فايد تحددت جلسة فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/٨/١٩ التأمين الابتدائى ١٠٠٠جم فقط ألف جنيه ثمن كراسة الشروط والمواصفات ٢٠جم مبلغ عشرون جنيها.
تسحب كراسة الشروط والمواصفات لكل عملية بطلب مدموغ برسم السيد اللواء رئيس مركز ومدينة فايد نظير سداد ثمن كراسة الشروط الموضح قرين كل عملية التأمين الابتدائى يدفع نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان بنكى مدة سريانه ٤ شهور من تاريخ جلسة فتح المظاريف الفنية غير مقترن بأى شروط ويزاد التأمين إلى ٥٪ من قيمة العملية عند الرسو.

مطلوب

ابكس فيرنتشر
مطلوب نجارين اثاث - وستورجية ت: ٢٤٨٢٧١٥٣- ٢٦٨٢٠٣٧٤

عطاءات ومناقصات

شركة مصانع النحاس المصرية
الإدارة العامة للمشتريات
٥ أ شارع ٢٦ يوليو- القاهرة
ت: ٢٥٩٠٣٨٢٩- ٢٥٩٠٢٦٤٨
ف: ٢٥٩٠٦٤٧٩
إعلان
تعلن الشركة عن طرح **المناقصة العامة رقم «٢» لاستيراد معدات خط انتاج مبخرات الثلاجات «نوفروست» فعلى الراغبين فى الاشتراك فى هذه المناقصة التقدم بسحب كراسة الشروط مقابل مبلغ ١٠٠٠ جنيه «ألف جنيه مصرى لا غير» بالعنوان عاليه.**
وقد تحددت جلسة الاثنين ٢٠١٠/٩/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف.

اشخاص مفقودين

الاسم :رأفت سعد ابراهيم السن ١٧ سنة معاق ذهنيا من يعثر عليه الرجاء الاتصال علي ٠١٤٤٥٠٨٤٠٧ /٠٣٥٤٣٩٧٤٢

الاسكندرية
٧٣ طريق الحرية فؤاد سابقا
ت٤٩٦٩٨٧٢/٤٩٦٩٨٧٥

وظائف خالية

● **مطلوب سائقين شوكة لديهم رخصة قيادة معدات وعمال لشركة كبرى متعددة الجنسيات الاتصال من ٩ صباحا - ١٠ مساء التليفون: ٠٣/٤٧٧٠١٠٢ فاكس: ٠٣/٤٧٧٠١١٠**



رمضان منورنا
كل المسلسلات على حكايات
الكبير أوي
بالشمع الأحمر
بره الدنيا
عايزة أتجوز
زهرة وأزواجها الخمسة
الدالي ج٣
العـــار
حكايات بنعيشها
قصة حب
عابد كرمان
إمرأة في ورطة
فرح العمدة
art
حكايات كمان
art
حكايات
art
حكايات 2
الوكيل الإعلاني
pan
pan arab media

ختام أقوى بطولات سلة البنات الأفريقية

كتب عصام عبدالحافظ:

اختتمت البطولة الافريقية لانسات السلة تحت ١٨ سنة.. واستضافت مصر واحدة من اقوى بطولات اللعبة للجنس اللطيف.. وشهدت نجاحا فنيا وتنظيميا كبيرا يحسب لاتحاد السلة برئاسة اللواء محمود احمد على.. وشارك فيها لاول مرة عشرة منتخبات افريقية.. كان هدفهم التأهيل الى بطولة العالم ٢٠١١ بدولة تشيلى.

وقبل بداية نهائى البطولة مساء امس.. كان قد ضمن الفريقان المتباريان بطاقتى التأهل الى كأس العالم ٢٠١١ واحتكما فى المباراة النهائية الى اللقب الافريقى حيث واجهت انسات مصر فريق موزمبيق فى نصف النهائى.. ولعبت نيجيريا مع مالى فى نفس الدور.. كان المنتخب المصرى قد شق طريقه الى صدارة مجموعته وتغلب فى ربع النهائى على بنات كوت ديفوار ٢٩/٧٠ والتقى فى نصف النهائى مع موزمبيق ثانى المجموعة الثانية..

بينما تصدرت نيجيريا المجموعة الثانية وتأهلت الى نصف النهائى بعد التغلب على تونس ٤٤/٦٥ فى ربع النهائى.. ولعبت امس مع مالى التى احتلت الترتيب الثالث فى مجموعتها بعد استبعاد كينيا من المركز الثانى بتهمة التزوير واحتلت الترتيب العاشر.. كانت اللجنة المنظمة قد تأكدت من وجود تزوير فى عمر افضل لاعبات كينيا مما ادى الى شطب نتائجها.. ولعبت على المراكز التالية. وهى الواقعة التى اضافت بعداً كبيرا الى نزاهة البطولة واكدت على تغير الصورة التقليدية المأخوذة عن التلاعب فى اعمار الفرق الافريقية.. واضافت الى ارتفاع مستوى السلة للسيدات فى القارة السمراء.. وحظى الفريق المصرى باكبر اصوات الاشادة.

■■ بدأت وفود البعثة المصرية تتوالى على سنغافورة للمشاركة فى اول دورة اوليمبية للشباب.. فقد سافرت صباح امس الجمعة منى عبدالكريم عضو مجلس ادارة اللجنة الاوليمبية ونائب رئيس بعثة مصر فى سنغافورة ومعها لميس غازى من ادارة من الشئون الفنية والادارية باللجنة الاوليمبية ويصلان صباح اليوم الى سنغافورة.

اكدت منى عبدالكريم انها ستقوم بتسليم مقر بعثة مصر والتأكد من الاجراءات الخاصة بالبعثة والتجهيز لاستقبال الفوج الاول الذى سيطير بعد غد الاثنين إلى سنغافورة وفيه رئيس بعثة مصر د. علاء جبر ولاعبو ومدربو بعض الالعاب.

بينما يطير الفوج الثانى والاخير صباح الاربعاء المقبل الموافق ١١ اغسطس بينما يسافر اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية والسفير معتز سنبل سكرتير عام اللجنة الاوليمبية وكمال نجدى عضو المجلس القومى للرياضة يوم الجمعة المقبل ويمثلون الوفد الرسمى للبعثة.

كانت بعض اللعبات مثل كرة السلة وكرة اليد قد طلبوا تغيير اسماء بعض اللاعبين وتم التغيير فى اليوم الاخير. ■■

اللواء محمود أحمد على رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية فى حوار صريح مع «أخبار اليوم»:

سنحرز ميداليات فى أوليمبياد سنغافورة

وهى تستعد لمواجهة احداث رياضية كبيرة.. تلقت اللجنة الاولمبية المصرية العديد من الاتهامات والانتقادات اللاذعة والهجوم الشديد ووصفت بأنها فى سبات عميق قبل دورة سنغافورة.. وقد نفى المسئول الاول عن اللجنة الاولمبية اللواء محمود احمد على كل هذه الاتهامات واكد ان مسئولى اللجنة الاولمبية.. «صاحيين» وفايقين جدا.. لكننا لا نريد ان نخرج.. «نطنطن» على كل عمل نعمله لاننا نفضل العمل فى هدوء.. وقد أنهت اللجنة الاوليمبية الاعداد لدورة سنغافورة الاوليمبية حيث تسافر البعثة خلال ساعات على فوجين.

هذا الملف كان محور الحوار مع رئيس اللجنة الاولمبية اللواء محمود احمد على بصراحة وبدون دبلوماسية.

■ محمود أحمد على

● هل انت راض عن الاعداد لدورة سنغافورة الأوليمبية؟

●● كل الرضا.. لقد وفرنا كل شيء للاتحادات لسنغافورة حيث تمت مناقشة الاتحادات من خلال لجنة التخطيط بالنسبة لتجهيز اللاعبين ما قبل التأهيل وتم رصد مبالغ للتأهيل وقام المجلس القومى للرياضة بالموافقة على دعم

حوار: عبداللطيف إسماعيل

الاتحادات بما حددته اللجنة الاوليمبية من خلال لجنة التخطيط. وتم متابعة الاتحادات المؤهلة ومناقشتها وتحديد مبالغ الاعداد كما تم متابعة الاتحادات فى تنفيذ خططها التى قدمتها حتى موعد السفر لسنغافورة من خلال المعسكرات والبطولات.

● شاركنا فى الدورة الافريقية للشباب بالمغرب وحققنا ميداليات كثيرة هل هذا مؤشر لميداليات اوليمبية فى سنغافورة؟

●● الاشتراك فى الدورة الافريقية بالمغرب كان ضمن الاعداد لسنغافورة واستطعنا الحصول على على ٣٠ ميدالية ذهبية لكن ميداليات المغرب ليست مؤشرا لميداليات فى سنغافورة لان المستويات مختلفة بين افريقيا والعالم لكننا نأمل فى الحصول على ميداليات اوليمبية فى سنغافورة.

● ما هى الرسالة التى توجهها للشباب قبل ساعات من السفر لسنغافورة؟

●● اطلب منهم الالتزام وان يضعوا اسم وسمعة مصر امامهم وان يثقوا فى انفسهم لانهم ليسوا اقل من الذين يلعبون معهم وان يكون لديهم الاصرار والعزيمة لاحراز الفوز والميداليات وانتظر منهم ميداليات فى سنغافورة.

● انتم متهمون بأنكم فى سبات عميق ولم تحسنوا الاعداد لسنغافورة؟

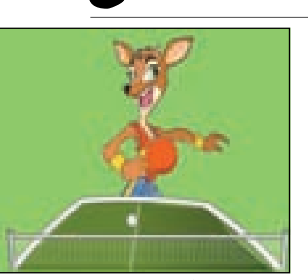
●● لسنا فى سبات عميقا وعلى الذين يقولون ذلك عليهم ان يأتوا الى اللجنة الاوليمبية ويروا حجم العمل الذى نقوم به وكيف قمنا بالاعداد.

سوريا استعدت لاستقبال الألعاب الإقليمية للأوليمبياد الخاص

اختتمت أمس بالعاصمة السورية دمشق اجتماعات الرئاسة الإقليمية للاولمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا واللجنة التنفيذية العليا للالعاب الاقليمية السابعه، والتى تستعد سوريا لاستضافتها من ٢٤ سبتمبر وحتى ٣ أكتوبر برعاية أسماء الأسد رئيس شرف الاولمبياد الخاص السورى .

استمرت الاجتماعات على مدى ثلاثة ايام وضم وفد الرئاسة الإقليمية المهندس أيمن عبد الوهاب الرئيس الاقليمى ومعه محمد ناصر مدير الرياضة والألعاب وشريف الفولى مدير الالعاب والمسابقات وسلمى الغندور مدير البرنامج الصحى، بينما مثل اللجنة العليا التنفيذية للالعاب انور عبد الحى مدير الاولمبياد الخاص السورى مدير الالعاب ورنا الأخرس مدير المبادرات، انيس زبينى مدير المعلوماتية، غياث الجندى مسئول النشاطات الرياضة د. نزار ميهوب ممثلا عن الشركة المنظمة للالعاب.

وتم الكشف خلال الاجتماعات عن توجية الدعوة لسته من نجوم الرياضة العربية من الدول الست التى استضافت الالعاب السابقة فمن مصر والتى استضافت الالعاب الاولى ١٩٩٩ نجم منتخب مصر والنادى الاهلى محمد ابو تريكة، ومن المغرب التى استضافت الالعاب الثانية ٢٠٠٠ هشام الكروج سفير الاولمبياد الخاص المغربى، وهناك بطل رياضى من لبنان والتى استضافت الالعاب الثالثة ٢٠٠٢ ومن تونس والتى استضافت العاب ٢٠٠٤ ومن دبى والتى استضافت العاب ٢٠٠٦ وتم ترشيح نجم الكرة الاماراتى إسماعيل مطر .



■ تميمة الألعاب الإقليمية

رسالة دمشق: محمد الشحات



وكان اليوم الاخير للاجتماعات قد تناول الحديث عن حفلى الافتتاح والختام والتى تشرف عليها مرزت عبود حيث تحدث المخرج المسرحى جهاد مفلح عن كافة التفاصيل الخاصة بحفلى الافتتاح والختام.

وتحدثت رنا الاخرس عن المؤتمرات الاقليمية الاربعه التى سوف تقام على هامش الالعاب وهى مؤتمر الشباب والمدارس، واللاعبين صغار السن، واعداد اللاعبين كقادة ومؤتمر الاسر والعائلات واشارت الى أن وزير التربية السورى د. على سعد سوف يشارك بورقه عن الدمج فى المدارس السورية.

وتحدث انيس زبينى عن الترتيبات الخاصة بتسجيل اللاعبين وإعلان نتائج الالعاب عن طريق نظام ادارة المسابقات، معلنا عن الدول التى قامت بارسال الاستمارات الخاصة بالمشاركة فى الالعاب حتى الان وهى ، لبنان، السودان، مصر، فلسطين، قطر، الجزائر، ايران، الاردن، الامارات، البحرين، والعراق، الكويت، المغرب، عمان، السعودية، اليمن، وأن جزر القمر وجيبوتى والصومال لم يتم الارسال حتى الان، وطالب انيس بضرورة ان ترسل الدول نتائج الاختبارات الخاصة بكل لاعب والتى تمت فى دولته، وأن هناك رقما صدريا لكل لاعب مشارك سوف يضم كافة بياناته بخلاف البطاقة الخاصة بالالعاب.


■ أيمن عبدالوهاب وأنور عبدالحى خلال اجتماعات دمشق

الملاكمة تعود من كوبا استعدادا لبطولة العالم

عادت بعثة منتخب مصر للملاكمة قادمة من كوبا بعد اقامة معسكر مغلق هناك استمر لمدة شهر استعدادا لمنافسات بطولات العالم والتأهيل لاولمبياد لندن ٢٠١٢.. ويعتمد مجلس ادارة اللعبة برئاسة العميد وجيه ندا على ٦ لاعبين من اجل الوصول لاولمبياد لندن خاصة ان د. عبدالعزيز غنيم المدير الفنى اختار اللاعبين محمد المحمدى وحسام بكر وجابر الجرايحى وهشام يحيى ومحمد رمضان ومحمد خالد بدير للانضمام للمنتخب واقامة المعسكر الكوبى.. من جانبه أكد العميد وجيه ندا ان معسكر كوبا يأتى ضمن الاجندة التى وضعها الاتحاد المصرى لتأهيل اللاعبين لفعاليات دورة الالعاب الاولمبية القادمة مؤكدا على ان هناك مجموعة من المعسكرات القادمة والتى ستفيد لاعبى المنتخب الوطنى.. واضاف رئيس اتحاد الملاكمة.. ان اللاعب هشام يحيى ممثل مصر والعرب وافريقيا الوحيد فى اولمبياد سنغافورة استعد جيدا لفعاليات الاولمبياد بعد ان انضم مع لاعبى المنتخب الاول لمعسكر كوبا ليكون فى أعلى لياقة فنية وبدنية قبل انطلاق الاولمبياد من اجل احراز ميدالية اولمبية لمصر فى الملاكمة.

شمس فى دبى

تعاقد جمال شمس المدير الفنى السابق لمنتخب مصر الاول لكرة اليد مع نادى اهلى دبى.. وقد طار شمس الى دبى حيث بدأ فى تولى مهمة الفريق فنيا وكان شمس يقود اهلى دبى قبل التعاقد لقيادة المنتخب الوطنى.


mehwar
TV Channel
الكبير أوي
كليوباترا
العار
في رمضان علي المحور
adline

رغيف عيش ببلاش!



القليوبية

مع قدوم شهر رمضان بدأ تشغيل أول مخبز لإنتاج وتوزيع الخبز مجاناً على ٨٠٠ اسرة من الفقراء ومحدودى الدخل بقرية ميت نما التابعة لحى غرب شبرا الخيمة. المخبز أقامه أحد رجال الاعمال بهدف تحقيق التكافل الاجتماعى وإشعار الفقير بأنه ليس وحده فى المجتمع.

المستشار عدلى حسين محافظ القليوبية أثنى على الفكرة ورحب بها وأكد أن هذا ما دفعه للموافقة على إقامة المخبز لتشجيع الآخرين من رجال الأعمال على إقامة مثل هذه المشروعات الخيرية التى تساعد على التقارب بين افراد المجتمع..كما أبدى المحافظ استعداده للموافقة على إقامة مخابز أخرى تسير فى هذا الاتجاه.. وفى نفس الوقت أثنى المحافظ على جودة الرغيف المنتج..ويؤكد صاحب فكرة إنشاء المخبز لتوزيع الخبز على الفقراء ومحدودى الدخل مجاناً رجل الأعمال مجاهد نصار رئيس مجلس إدارة الاتحاد النوعى للجمعيات الأهلية بشبرا الخيمة وعددها ١٠٠ جمعية أن تلك الجمعيات تساهم فى خدمة المجتمع بتقديم الانشطة المختلفة مثل رعاية المسنين ومحو الأمية وتحفيظ القرآن وتدريب الفتيات على أعمال التفصيل.. كما أكد لـ «أخبار اليوم» أنه طلب من باقى المناطق التابعة لحى غرب شبرا الخيمة تقديم كشوف بأسماء الفقراء ومحدودى الدخل بها لتزويدهم باحتياجاتهم من الخبز مجاناً.

وأضاف بأن مؤسسة المجاهد الخيرية التى يرأس مجلس إدارتها وهى أحدى هذه الجمعيات تقوم بتجهيز العرائس من أبناء الأسر الفقير.. كما قامت المؤسسة بتقديم ٥٠٠ عمرة هدية للامهات المثاليات وستقدم مائة عمرة رمضانية لابناء شبرا الخيمة بمناسبة الشهر الكريم.. إلى جانب العديد من أعمال الخير الأخرى.. وهذا هو الدور الذى يجب ان يتعاظم وينمو وتكون هناك مشاركة فعالة من جميع رجال الاعمال والأثرياء فى خدمة بلدنا.. وبهذه الطريقة سوف تحل كثير من المشاكل المزمنة فى المجتمع ويكون هناك تكافل اجتماعى حقيقى.

■ أحمد عبد الكريم

إنذار للجزارين



■ مصطفى السيد

أسوان

قبل حلول شهر رمضان المعظم وجه اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان إنذارا باتخاذ اجراءات رادعة ضد الجزارين غير الملتزمين بالتسعيرة الودية المتفق عليها وقدرها ٣٤ جنيهاً للكيلو.. مشيراً إلى أن العقوبة ستصل إلى غلق محل الجزارة فى حالة مخالفة البيع بالسعر المحدد.

■ محمد وحيش



بين السطور

بقلم:





محمد إمبابى

اللواء مجدى أيوب محافظ قنا اثبت أنه مواطن مصرى أصيل.. فهو يتصرف بشكل طبيعى دون تكلف.. لدرجة أن البعض إتهمه أثناء حادثة نجع حمادى أنه منحاز للمسلمين.. وأثناء إجراء قرعة الحج كان أول المهنئين لمن فازوا بها من المواطنين البسطاء.. لقد أثبت اللواء مجدى أيوب بالفعل وكما يردد هو نفسه دائماً.. أنه محافظ لكل المصريين من ابناء محافظة قنا.

إنشاء مطار دولى بقويسنا

المنوفية

أكد اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية أنه سيتم انشاء مطار دولى فى قويسنا ليصبح قاعدة حقيقية للانطلاق والاستثمار وتسهيل التبادل التجارى وسفر المواطنين ورحلات الحج والعمرة ليخدم محافظات وسط الدلتا ويكون المطار الاوحد فى وسط الدلتا كمطار مدنى وتجارى ودولى يرتبط مباشرة بكل دول العالم ومن خلاله يتم نقل مستلزمات الانتاج وتصدير المنتجات من وإلى منطقة مبارك الصناعية والمنطقة الحرة بشبين الكوم ومدينة السادات والقرى الحرفية من سجاد وحرير وصوف ومنسوجات حتى تصل المنوفية إلى قلب العالم عبر مطار قويسنا. وقال المحافظ.. هناك بعض المعوقات الفنية مثل قيود الارتفاعات المحيطة بالمطار ونزع ملكية بعض الاراضى والحاجة إلى إجراء تعديلات فى شبكة الطرق وايضاً فى توصيلات المرافق ولكن سوف يتم تذليل كل تلك العقبات ويتم انشاء المطار وإفتتاحه خلال احتفالات المحافظة بعيدها القومى فى العام القادم، حيث يتم الآن التنسيق مع مختلف الجهات لتحقيق هذا الهدف الذى سيكون بمثابة نقلة حضارية كبيرة ليس لمحافظة المنوفية وحدها وإنما لمحافظات وسط الدلتا بأكملها

■ سهام فودة

■ سامى عمارة

البشندى.. القرية الأولى فى مشروع وصف مصر

■ تثبيت الكثبان الرملية أحد المشروعات التى نفذها أهالى القرية

الوادى الجديد

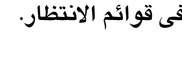
فازت قرية البشندى بالوادى الجديد بالمركز الأول على مستوى الجمهورية فى مشروع «وصف مصر بالمعرفة» والذى نفذه مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء.. وأوضح اللواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد أن قرية البشندى بمركز بلاط شاركت فى المشروع بتجربتها الرائدة فى تحقيق التنمية المستدامة التى نفذتها جمعية تنمية المجتمع المحلى بالقرية بالتعاون مع الصندوق المصرى السويسرى بتكلفة ٥,٣ مليون جنيه والتى شملت تنفيذ مشروع للصرف الصحى المتكامل ومواجهة الرمال المتحركة وتنقية مياه الشرب وتشجير القرية بالكامل والقضاء تماماً على القمامة. وأشار المحافظ إلى أن تجربة قرية البشندى نجحت فى تنفيذ تغيير شكل الحياة للمواطنين الى الأفضل بمشاركة مجتمعية من الأهالى لايمانهم الراسخ بأن التضامن الا يجابى يستطيع القضاء على كثير من المشكلات المجتمعية. ومن جانبها قالت فاطمة محفوظ مدير عام مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمحافظة الوادى الجديد أن مشروع وصف مصر بالمعرفة استهدف رصد التجارب التنموية الناجحة بالمحافظات وحصلت الوادى الجديد على المركز الأول من خلال تجربة قرية البشندى بنسبة ٨٧,١٪.

■ الصناعات الحرفية أصبحت مصدرا للرزق بالقرية

■ خالد عز الدين

سحب الأراضى من المستثمرين غير الجادين

الشرقية



أصدر المستشار يحيى عبد المجيد محافظ الشرقية قرارا بسحب اراضى المنطقة الصناعية ببلبيس من المستثمرين غير الجادين والذين لم يلتزموا بالبرنامج الزمنى لمشروعاتهم ورخص المبانى وكذلك النشاط المحدد لها والمتأخرين عن سداد الاقساط المستحقة عليها وتوزيعها على المستثمرين المدرج اسماؤهم فى قوائم الانتظار.

جاء ذلك فى اجتماع مجلس إدارة المناطق الصناعية الذى عقد برئاسة المحافظ وبحضور المحاسب محمود مطاوع السكرتير العام وعدد كبير من المستثمرين ورجال الاعمال.. وقال المحافظ أن المنطقة الصناعية الواقعة بطريق بلبيس العاشر مقامة على ١٥٢ فدانا وقد تم تقسيمها الى ٣٨٠ قطعة لإنشاء ٢٨٥ مصنعاً.

وتم تخصيص جميع القطع ولا توجد مساحات شاغرة.. ورغم تقديم جميع التسهيلات للمستثمرين للاسراع فى تنفيذ مشروعاتهم التى تقدموا بدراسات جدوى لها.. إلا أنه لم يتم تنفيذ سوى ٣٠٪ من المصانع حيث تم انشاء ٨٦ مصنعاً فقط برأسمال ٢٠٠ مليون جنيه يعمل بها ١٠ الاف عامل.

ولذلك كان لابد من اتخاذ الاجراءات القانونية ضد المتقاعسين لدفع عجلة الاستثمار بالمنطقة بمنحهم مهلة قدرها ٣ أشهر وفى حالة عدم التزامهم سيتم سحب الأراضى منهم.

■ سناء عنان

كتاب ومؤلف

حيوانات أيامنا تتحدث الإنجليزية





■ محمد المخزنجى

هناك أطباء هجروا عالم الطب ولجأوا إلى دنيا الأدب، لأنهم ببساطة وقعوا فى غرام الكلمة ، وأخذهم الخيال إلى عالمه الرحب ، فقدموا أروع الكتابات ، والإبداعات ، من هؤلاء الدكتور محمد المخزنجى ، الذى أبدع سبعة كتب قصصية، كتاباً علمياً عن الطب البديل، كتاباً الكترونياً فى أدب الرحلات، وكتابين قصصيين فى الثقافة البيئية للأطفال .

قال عنه نجيب محفوظ : "إنه موهبة فذة فى عالم القصة القصيرة"، وقال يوسف إدريس: "يمكننا أن نكون من قصصه باقة من أجمل القصص العالمية

فى هذه الأيام قررت دار الشروق ترجمة واحدة من أروع كتاباته وهو كتاب " حيوانات أيامنا " إلى اللغة الانجليزية . كتاب حيوانات أيامنا عبارة عن قصص على لسان الحيوانات ولكنه لا يسير على نهج كتاب الحيوان لابن المقفع، أو على غرار قصص التراث العربى أو القصص العالمية التى قدمت الحيوان فى صورة إنسان، ولا يقدم بحثا علميا عن عجائب المخلوقات، وإنما اعتبره بعض النقاد كتابا سياسيا فى الأدب أطلق فيه الكاتب العنان لخياله ليكون الحيوان محورا دراميا تدور حوله نماذج من تسلط البشر.وفى كلمات قليلة على لسان الناشر تلخيصا لمضمون الكتاب يقول :

غزلان قادرة على الطيران تتبختر، وأسماك تميز الشعر فى رنين الصوت. أفيال مبتلة بالماء يجتاحها الجنون، وخيول تميتها الرتابة ويحييها الحلم. دببة تفقد أسنانها فى عشق النساء، وجواميس تتفجر فى غمرة النور. فراشات بحر تغرى وتغوى. إنها ليست مجرد حيوانات، بل حيوات، تتجاور مثل شظايا المرايا فتعكس صورة متسعة لإنسان اللحظة، تهمس أو تصرخ بالرؤى، مستلهمة وحدة التوليف فى كتب التراث، ومفارقة باستخدام تقنيات الكتابة القصصية فى لغة العصر.

ويقول المؤلف فى سطور كتابه تحت عنوان" غزلان" : دخل المارينز إلى القصر بعد ليلة طويلة من برق القصف ، ورعد الانفجارات وصوت الحطام ، ولهيب الحرائق. دخلوا مع أول أشعة الفجر المثقلة بأدخنة كثيفة ورائحة أجساد تحترق ، وكانوا منهكين وجائعين لكنهم ثملون بنشوات نصر لهم لم يتصوره ويتحقق بهذه السرعة، وهو ما زاد من شعورهم بالجوع ودفعهم لتمشيط أرجاء القصر الرئاسى وحدائقه بحثا عن طعام ، فوجدوا الغزلان هناك، ووجدوا الأسود أيضا.

كانت الغزلان متجمدة من الرعب، فى حضن شجيرات الاسيجة التى تتخلل ممرات حدائق القصر ، فلم يجد المارينز صعوبة فى الإمساك بها، وجرها الى مكان الاحتفال فى البهو الرئيسى حيث أوقدت نار الشواء من خشب مقاعد محفورة بأمهر أيادى صناع الأثاث فى العالم، ومطلية بطبقات من رقائق الذهب الفرنسى الخالص. وكان بعض أفراد المارينز قد اكتشفوا الأسود وهم يمشطون جنبات القصر ، أربعة اسود فى أقفاص من الصلب اللامع الذى لا يصدأ، تلوب جائعة فى أقفاصها ، وتزأر بحناجر أتلفها الجوع والدخان والغبار. كانت اسود ابن الرئيس التى تردد انه يطعمها لحم من يغضب عليه. واقترح بعض المارينز إبقاء شئ من لحم الغزلان ، للتسلى بإطعام الأسود بعد انتهاء الوليمة.

موسوعة لطوابع البريد



الفنان عبدالقادر الحسينى مختار ابراهيم يعمل مصمما لطوابع البريد، صدر له أكثر من مائتى تصميم لطابع بريدى من تصميمه لمصر والسعودية وهو يعتبر رقما قياسيا بكل المقاييس، أصدر حديثا موسوعة ضخمة التى تعتبر أول عمل علمى عن تاريخ المملكة السعودية من خلال الطوابع البريدية. تناول فيها جميع اصدارات الطوابع منذ إعلان توحيد المملكة السعودية على يدى جلالة الملك المؤسس عبدالعزيز آل سعود فى عام ١٣٥١هـ الموافق ١٩٣٤م وحتى آخر اصدار فى عام ١٤٢٩هـ الموافق ٢٠٠٨م تحتوى الموسوعة على معلومات وصور الطوابع التذكارية والعادية والمستحقة الحكومية وطوابع الاعانات واصدارات الايروجرام ودفاتر البوكلت ومغلفات وأختام أول اصدار خلال هذه الفترة مسلسلة تاريخيا.

بينى وبينك

بقلم :

زينب عفيفى

Zeinab.Afifi@hotmail.com

«راى برادبرى» كاتب أمريكى اشتهر بكتاباته لروايات الخيال العلمى، له العديد من الكتب التى حققت أعلى المبيعات، من بينها رواية «٤٥١ فهرنهيت» هذه الرواية لاقت نجاحاً عالمياً، ووزعت أكثر من خمسة ملايين نسخة. ولاتزال شهرتها حتى اليوم مدوية كما كانت منذ خمسين عاماً مضت مما جعل دار الشروق تعيد إصدارها باللغة العربية، الرواية فكرتها تدور حول حرق الكتب وتدميرها وتحويلها إلى رماد.. و٤٥١ فهرنهيت هى درجة الحرارة الكافية للقضاء على ذاكرة البشر وعلى كل ما ناضل المفكرون والأدباء والعلماء كى يتركوه للعالم من كتب، والرواية تدور حول «جى مونتاج» رجل المطافئ الذى كانت مهمته إشعال النيران فى الكتب وكذلك البيوت التى تخبئ الكتب. لأن نظام الحكم الشمولى للدولة المتخيلة التى كان يعمل فيه يؤمن بأن الكتب يجب أن تحرق لأنها مصدر للمعرفة والمعرفة معذبة!! وكان مونتاج مستمتعاً بوظيفته التى ظل يعمل بها لعشر سنوات، كان يستمتع بانطلاقه فى مهمة فى منتصف الليل يحرق فيها الكتب وعندما كان يرى صفحات الكتب تأكلها النيران كانت سعادته لا توصف، وظل يعمل فى وظيفته إلى أن التقى بفتاة عمرها سبعة عشر عاماً تدعى كلاريس يتعرف عليها أثناء مطاردته للكتب وينجذب إليها وتقنعه بقراءة رواية جميلة، ويقع البطل فى حب التراث والمعرفة الذى لم يكن يعرف عنها شيئاً لولا تلك الفتاة المثقفة، وبدأ يتسلل إلى عالم الكتب يقرأ ليتعرف على سر بعض الناس الذين يرفضون حرق الكتب ويفضلون الموت حرقاً مع كتبهم، وتدريجياً يندمج البطل فى هذا العالم السحرى، ويحاول أن يتفادى شكوك رئيسه ولكن رئيسه يقول له إن كلمة مثقف صارت سبة وعليك أن تعرف فقط أن النار تحل كل شىء، فالنار نقية وطاهرة، ولكن البطل لا يستجيب لرئيسه لأن المعرفة قد تمكنت من قلبه، وتتمكن الفتاة من الهرب مع المطاريد الذين حفظوا الكتب فى رؤوسهم فلم تتمكن الشرطة من ملاحقتهم لأنهم استطاعوا أن يهربوا خارج الحدود بعد أن تحولوا إلى كتب فهذا المهاتما غاندى وذاك الفيلسوف الصينى كونفوشيوس ورابع هو تشارلز ديكنز!!

ويقول المؤلف فى سطور مقدمة روايته: أنا عاشق للمكتبات بالأمس واليوم وإلى الأبد فالقراءة مرتكز حياتنا والمكتبة هى عقولنا التى نفكر بها وبدونها لن تكون لنا حضارة.

كتاب فى حياتى

رسالة حب من «سويلم» لشباب اليوم



● الشاعر أحمد سويلم

الشاعر احمد سويلم عشق عالم الأطفال،فكتب لهم الشعر والقصص الخيالية ، وعندما فكر أن يكتب للشباب اختار أن تكون رسالة حب يبعثها لهم عبر كتاب صغير يحتوى على تجاربه الشخصية، وخبرته وخلاصة فلسفته فى الحياة من أب إلى أبنائه الأحباء .

فى إطار حملة القراءة للجميع اختار المجلس الأعلى للشباب مجموعة من الأدباء والشعراء ليقدموا خلاصة تجاربهم فى الحياة من خلال كتيب صغير يحمله الشاب فى أى مكان ويتصفحه بسهولة ، دون عناء ليجد فيه الإجابة المبسطة على بعض تساؤلاته فى الحياة من بين هذه الكتيبات كان كتاب للشاعر احمد سويلم تحت عنوان : أيها الشاب المحب .

بعث سويلم رسالة فى مقدمة كتابه يقول فيها :من موقع الحب لك .. أقدم لك خلاصة الخبرة والتجربة والرؤية .. يدى فى يدك نزرع معا أشجار الحلم والتقدم والتغيير من عمق القلب.. أهديك كل نبضة تضيء لك الطريق أو تدلك على نجاح .. أو تحقق لك حلما.

أيها الشاب المحب :

أحب نفسك أولا . بمعنى أن تملأ قلبك بالسلام والحب. تحب الجميع من حولك. لأنك واحد من هذا المجموع .. أو صورة منه.

كتب الشاعر الكبير احمد سويلم تحت عنوان " القدوة وشروطها " يقول: لا يستطيع الإنسان أن يعيش دون أن يتخذ من أهله أو واقعه أو تاريخه قدوة . وحينما كنا صغارا.. كان أقصى حلمنا هذه المهنة الشريفة «المدرس » لأنه كان أقرب قدوة لنا وكنا نردد دائما قول شوقى :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا.

ويضرب المؤلف نماذج للقدوة فى زمانه ويسترسل ضاربا الأمثلة العديدة لكبار الزعماء والمفكرين والمثقفين ثم ينهى كلامه متسائلا: ما الذى تغير اليوم ؟

يقول الشاعر فى سطور كتابه: إن أمام شباب اليوم لاعبى الكرة والفنانين الشبان والمطربين وغيرهم لأنهم اقرب إلى الشباب من شخصيات الماضى يشبعون غرائزهم وعواطفهم ويظهرون أمامهم كأنهم يترجمون أحلامهم وآمالهم وبالتالى تغيرت الأحلام. ويقول احمد سويلم : نحن لا نريد أن نصادر على أمزجة الشباب فى اختيار القدوة لكن أليس الأمر يستحق النظر قليلا فى هذا المزاج العصرى ويقدم فى سطوره كلمات من القلب لشباب اليوم لكى يقرأ التاريخ ويستخلص منه القدوة التى تقدم للمجتمع معطيات التطور والتقدم وصور النضال والانتماء .



ورود لا تذبل

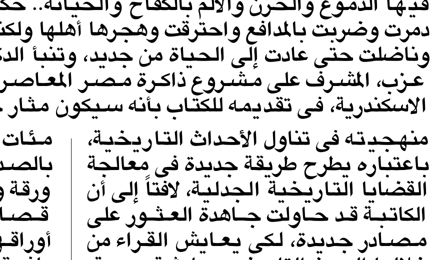
عن مؤسسة شمس للنشر والإعلام بالقاهرة، صدر كتاب «ورود لا تذبل.. شخصيات وحكايات من زمن فات» للكاتب والناقد والمؤرخ الفنى «زكى مصطفى» فى ٢٠٨ صفحات من القطع المتوسط. صمم غلافها: محمود ناجيه. الكتاب يضم باقة من الشخصيات فى مجالات الإبداع الفنى المختلفة، التى ضمها مقال أسبوعى منتظم للمؤلف فى مجلة «حريتى» على مدار عدة سنوات. من شخصيات الكتاب: مريم فخر الدين، على بدرخان، هند رستم، شويكار، فؤاد المهندس، أمينة رزق، ماجدة الصباحى، كريمة مختار، أبو بكر عزت، فايدة كامل، محاسن الحلو، سناء جميل، شهرزاد، محمد قنديل، محمد حمزة، عطية شرارة، كمال حسنى، أبلة فضيلة، كمال الشيخ، صفية المهندس، زيزى البدراوى، جورج سيدهم.. وغيرهم، ٧٠ شخصية أثرت جميع مجالات الفن فى مصر والعالم العربى. يقدم الكتاب رموزاً مصرية فى السينما والمسرح والغناء والتأليف والإخراج والفنون التشكيلية والعمل الإذاعى.

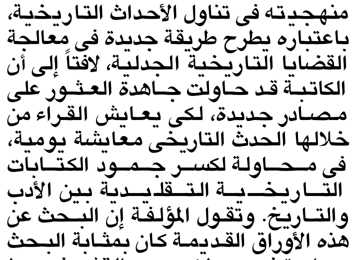




يوميات اسكندرية ١٨٨٢







صدر عن مكتبة الاسكندرية، كتاب جديد بعنوان «يوميات اسكندرية ١٨٨٢» للصحفية أمل الجيار، وهو الإصدار التاسع ضمن سلسلة إصدارات ذاكرة مصر المعاصرة. الكتاب يروى قصة أشهر الحكايات فى تاريخ مصر، والتى حدثت يوم ١١ يونيو ١٨٨٢، ومر على وقوعها ١٢٨ عاماً، حكاية اختلطت فيها الدموع والحزن والألم بالكفاح والخيانة.. حكاية مدينة دمرت وضربت بالمدافع واحترقت وهجرها أهلها ولكنها كافحت وناضلت حتى عادت إلى الحياة من جديد، وتنبأ الدكتور خالد عزب، المشرف على مشروع ذاكرة مصر المعاصرة بمكتبة الاسكندرية، فى تقديمه للكتاب بأنه سيكون مثار جدل حول منهجيته فى تناول الأحداث التاريخية، باعتباره يطرح طريقة جديدة فى معالجة القضايا التاريخية الجدلية، لافتاً إلى أن الكاتبة قد حاولت جاهدة العثور على مصادر جديدة، لكى يعايش القراء من خلالها الحدث التاريخى معايشة يومية، فى محاولة لكسر جمود الكتابات التاريخية التقليدية بين الأدب والتاريخ. وتقول المؤلفة إن البحث عن هذه الأوراق القديمة كان بمثابة البحث عن إبرة فى وسط كوم من القش، فوسط مئات الأوراق الحديثة يمكنك أن تعثر بالصدفة أو بالبحث الدءوب المثابر على ورقة واحدة قد تكون نافعة ومفيدة أو قصاصة من جريدة قديمة اصفرت أوراقها أو جزء من مرسوم أو ورقة من ملف قضية أو ما شابه. تبدأ المؤلفة فى سرد الأحداث بطريقة مشوقة لتحكى حكاية عن المدينة الخالدة منذ تخطيطها على يد الاسكندر المقدونى، كما تحكى لنا عن أحداث جسام، ألقت بظلالها على تاريخ مصر المعاصر.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٣ صفحات

أسامة الشريف في قصر الأمير طاز

صندوق التنمية الثقافية اختار المطرب أسامة الشريف لإحياء حفل يوم ٢١ رمضان المقبل الموافق ٣١ أغسطس الحالى حيث يشدو بأغانى «مجنون بعشقك»، و«فى قلبى جرح»، و«حبيت»، و«مدد سيدنا النبى» بجانب أغانى مسلسل «الحب موتا».

سمير غانم مشغول.. بترالم لم

أكد نجم الكوميديا سمير غانم انه تلقى عدة عروض للعمل على مسارح الدولة ولكنه اعتذر عنها بسبب انشغاله بعرض «ترالم لم».. سمير غانم يظهر خلال شهر رمضان فى حلقات الست كوم «شريف ونص» مع شريف رمزى وسوسن بدر ومجموعة كبيرة من النجوم الذين يظهرون فى العمل كضيوف شرف والحلقات من إخراج يحيى ممتاز.

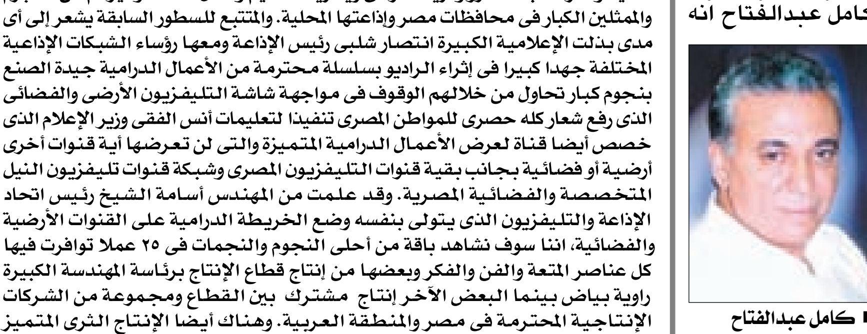
أسرار الطعام فى رمضان مع سهير جودة

الإرادة.. الرياضة.. و«صحيح الطعام»، شعار برنامج «للطعام أسرار» الذى تقدمه الإعلامية سهير جودة على قناة A.R.T أفلام ٢ يوميا فى رمضان على الهواء مباشرة لمدة ساعة من الحادية عشرة وحتى منتصف الليل وتخرجه رشا يحيى.. البرنامج يناقش العلاقة بين الجسد والحالة النفسية والأزمات الاجتماعية للوصول إلى أسلوب حياة متوازن من خلال هذه العناصر الثلاثة، وبالتطبيق على قصص حقيقية لمشاهير وأصحاب تجارب خاصة.. كما سيكون هناك تفاعل مباشر من خلال الاتصال التليفونى بين المشاهدين وضيوف البرنامج فى مجالات الطب والفن والرياضة. سهير جودة قالت ان برنامجها هذا العام يحاول تقديم خدمة حقيقية للمشاهدين مختلفة عن نوعية برامج الحوارات الشخصية أو المعتمدة على التسلية فقط والتى يشتهر بها شهر رمضان.

■ سهير جودة

صباح السبت
توهج درامى فى الراديو والتليفزيون

بقلم: مجدى عبدالعزيز



بعد أيام قليلة نحتفل باستقبال أيام وليالى شهر رمضان الكريم وكالعادة أعد الراديو والتليفزيون وجبة دسمة من البرامج والسهرات والمسلسلات الدرامية لإرضاء جميع أذواق المستمعين والمشاهدين داخل وخارج مصر من خلال شعار «كله حصرى».

ففى الراديو نجحت انتصار شلبى رئيس الإذاعة فى وضع خريطة برامجية تتناسب تماما مع أسلوب وطابع كل شبكة إذاعية ولعل أهم ما يميز هذه البرامج انها قصيرة وسريعة وتتمتع بإيقاع يخطف الأذن ولا يجعل المستمع يشعر بالضيق والملل من كثرة الرغى وبجانب ذلك نجد أعمالا درامية تزدان بأسماء المشاهير من كبار نجوم السينما الذين أقبلوا بشدة على ميكروفون الإذاعة هذا العام بسبب جودة الأعمال الدرامية التى تقدم على جميع الشبكات وتعالج قضايا وموضوعات مثيرة تشغل بال رجل الشارع وهى أيضا تضع الابتسامة على وجهه.

ففى البرنامج العام نستمع إلى ٦ مسلسلات ضخمة يطل علينا من خلالها النجوم الكبار صلاح السعدنى ومحمود حميدة وعزت العلايلى وحسن يوسف وحسن حسنى وأحمد خليل ووفاء عامر وسهير رمزى بينما نجد فى الشرق الأوسط سمية الخشاب ومحمد هنيدى وأحمد حلمى ومنى زكى وأحمد السقا وعمرو عبدالجليل وميس حمدان فى ٥ أعمال بعضها كوميدى والآخر اجتماعى.

وفى شبكة «الشباب والرياضة» نجد خالد صالح يقدم قصة حياة شاعر الشباب أحمد رامى ومعه أحمد راتب ومحمود قابيل وداليا مصطفى ثم ننتقل إلى عملين آخرين يزدحمان بالنجوم أصحاب الأداء المميز مثل منة شلبى وفتحى عبدالوهاب وعبير صبرى وأحمد بدير وطلعت زكريا ونشوى مصطفى وريهام عبدالغفور ورانيا محمود ياسين وعصام كاريكا. وعلى موجات صوت العرب نستمع إلى ٤ مسلسلات تشهد تنافسا مثيرا بين هانى رمزى وبوسى وأحمد راتب ونشوى مصطفى بينما نجد عملا آخر يمثل انتاجا مشتركا بين صوت العرب وإذاعة الرياض باسم «الأبواب المغلقة» يضم أحمد السعدنى وحنان مطاوع ومحمود الجندى وعايدة عبدالعزيز وسميرة عبدالعزيز ومريم الغامدى ووعد تفوح وعصام سيف. وفى شبكة القرآن الكريم يأخذنا النجوم أشرف عبدالغفور وعادل هاشم وخليل مرسى ومفيد عاشور وغيرهم إلى قصص وحكايات المبشرين بالجنة وتأخذنا الشبكة الثقافية إلى عملين يتحدث الأول عن «إيزيس» والآخر اجتماعى اسمه «البكوات فى باريس» والعملان بهما مجموعة من النجوم المتميزين مثل محمود الحدينى وطارق لطفى وعمر الحريرى ووفاء عامر وجلال الشرقاوى وسهير المرشدى وأحمد ماهر وخالد الذهبى.

وتخصص شبكة الإذاعات الموجهة حلقات عن الإسلام وهذه البلدان» التى يمتد إرسالها إليها ويشارك فى تقديم هذا العمل كل من منى عبدالغنى ومدحت مرسى ومفيد عاشور.. أما شبكة الإذاعات الإقليمية فتقدم ثلاثة أعمال درامية على مستوى فنى عال تضم نجوما ارتبطوا بخبرة طويلة مع ميكروفون الإذاعة مثل رشوان توفيق وجلال الشرقاوى وميرفت سعيد وأشرف عبدالغفور وفريدة مرسى ويسرية الحكيم ومنال سلامة وغيرهم من النجوم والممثلين الكبار فى محافظات مصر وإذاعتها المحلية. والمتتبع للسطور السابقة يشعر إلى أى مدى بذلت الإعلامية الكبيرة انتصار شلبى رئيس الإذاعة ومعها رؤساء الشبكات الإذاعية المختلفة جهدا كبيرا فى إثراء الراديو بسلسلة محترمة من الأعمال الدرامية جيدة الصنع بنجوم كبار تحاول من خلالهم الوقوف فى مواجهة شاشة التليفزيون الأرضى والفضائى الذى رفع شعار كله حصرى للمواطن المصرى تنفيذا لتعليمات أنس الفقى وزير الإعلام الذى خصص أيضا قناة لعرض الأعمال الدرامية المتميزة والتى لن تعرضها أية قنوات أخرى أرضية أو فضائية بجانب بقية قنوات التليفزيون المصرى وشبكة قنوات تليفزيون النيل المتخصصة والفضائية المصرية. وقد علمت من المهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون الذى يتولى بنفسه وضع الخريطة الدرامية على القنوات الأرضية والفضائية، اننا سوف نشاهد باقة من أحلى النجوم والنجمات فى ٢٥ عملا توافرت فيها كل عناصر المتعة والفن والفكر وبعضها من إنتاج قطاع الإنتاج برئاسة المهندسة الكبيرة راوية بياض بينما البعض الآخر إنتاج مشترك بين القطاع ومجموعة من الشركات الإنتاجية المحترمة فى مصر والمنطقة العربية. وهناك أيضا الإنتاج الثرى المتميز «لصوت القاهرة» برئاسة الإعلامى الكبير ابراهيم العقباوى وتقدم أيضا مدينة الإنتاج الإعلامى برئاسة المحاسب سيد حلمى مجموعة أخرى من مسلسلاتها الناجحة وبذلك تسهم كل قطاعات وزارة الإعلام فى تقديم إنتاجها الدرامى المسموع والمرئى على مائدة الشهر الكريم لإرضاء جميع الأذواق من المستمعين والمشاهدين بصرف النظر عن مستوياتهم الفكرية فمن حق كل مواطن يعيش على أرض بلده ان يجد كل متطلباته واحتياجاته فى المعرفة والثقافة والترفيه عبر وسائل الإعلام التى ترفع علم وطنه وتغذى عقله وفكره ووجدانه بالانتماء لتراب هذه الأمة التى كانت وسوف تظل كما قال أنس الفقى وزير الإعلام فى احتفالنا باليوبيل الذهبى للتليفزيون المصرى اننا بدأنا كبارا ونستمر كبارا وروادا نحمل للدنيا كلها مشاعل التنوير فى عصر السموات المفتوحة والتقدم المذهل فى علوم الاتصالات ونظم المعلومات الذى حول العالم كله إلى مجرد قرية صغيرة تضع الدنيا فى خفة ورشاقة بين أيدينا على مدى ساعات الليل والنهار.

المنتخب الوطنى فى الشباب والرياضة



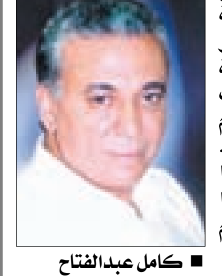


■ سمير حسين

وافق الإذاعى عمر عبدالخالق رئيس شبكة الشباب والرياضة على فكرة البرنامج الجديد الذى يذاع يوميا خلال شهر رمضان باسم «المنتخب الوطنى» إعداد وتقديم سمير حسين ويذاع الساعة ١١,٢٥ صباحا. ويقول سمير حسين ان فكرة البرنامج تعتمد على استضافة كبار الكتاب والنقاد والصحفيين وغيرهم من المشاهير فى شتى المواقع ليختار كل منهم الفريق القومى لمصر من خلال الرموز والأسماء اللامعة فى المجتمع حيث يكون أعضاء هذا الفريق أشبه بالمنتخب الكروى مسئولين عن تحقيق مستقبل أفضل لمصر فى شتى مجالات العمل السياسى والاقتصادى.

كامل عاد لشاشة الثالثة

المذيع كامل عبدالفتاح الذى ارتبط اسمه بافتتاح القناة الثالثة عام ١٩٨٥ وظل بها قارئا لنشرة الأخبار ومقدما للعديد من البرامج المختلفة قبل أن يتجه للعمل خارج مصر عاد مرة أخرى لبيته بعد غياب سنوات طويلة. ويقول كامل عبدالفتاح انه يعتبر نفسه محظوظا لتتواكب عودته مع انطلاقة باقة القنوات الإقليمية الجديدة «المحروسة» التى يقودها الإعلامى الكبير عادل معاطى ويتولى فيها رئاسة القناة الثالثة صديق عمره عصام الأمير حيث كلفه بالتحضير لبرنامج منوعات ضخم يتم تقديمه خلال الموسم الشتوى المقبل. ومن أشهر البرامج التى حققت نجاحا كبيرا وارتبط اسم كامل عبدالفتاح بها على شاشة القناة الثالثة برنامجا «عالم صغير» و «قمم مصرية».



■ كامل عبدالفتاح

فهمى وعبدالباسط فى القسم

المطربان أحمد فهمى وعبدالباسط حمودة يغنيان تترات حلقات «ماما فى القسم» بطولة سميرة أحمد والكلمات كتبها أيمن بهجت قمر والألحان لمحمود طلعت..

مسلسل «ماما فى القسم» من الأعمال التى تعرض على شاشة التليفزيون فى شهر رمضان المقبل من تأليف يوسف معاطى وإخراج رباب حسين.

سمسمية الملاح فى البرنامج العام

قرر المخرج مجدى سليمان رئيس شبكة البرنامج العام إعادة إذاعة حلقات «السمسمية» الشهيرة للفنان الراحل سيد الملاح كل يوم خلال شهر رمضان المقبل فى فترة السهرة.

إلهام شاهين:
أرملة الوزير زلزلت كيانى!

أكدت الفنانة الهام شاهين عقب انتهائها من تصوير حلقات المسلسل التليفزيونى الجديد «أرملة فى ورطة» مع المخرج عمر عبدالعزيز ان شخصية «ندى» أرملة الوزير نبيل برهان التى تجسدها فى العمل زلزلت كيانها واصابتها بالأرهاق والآلام النفسية الشديدة لصعوبة تلك الشخصية وما تعرضت له من احداث خاصة بعد وقوعها فى حب رجل اعمال شهير دفعتها الظروف للزواج به عرفيا ويموت بين ايديها وتوجه لها تهمة قتله بسم السيانيد وتفشل فى اثبات براءتها بسبب اختفاء ورقة زواجها العرفى ثم تحولها الاحداث إلى حطام امرأة بالرغم من ثبوت براءتها من قتل زوجها!

وتضيف الهام شاهين ان حلقات «امرأة فى ورطة» تعالج العديد من المشاكل الاجتماعية الخطيرة وفى مقدمتها الزواج العرفى ومعاناة المرأة التى تنفصل عن زوجها بعد ان تنجب منه اولادا واهدار المبادىء الاخلاقية فى سبيل الحصول على ثروات الاخرين وسرقة اموالهم.

وحلقات «امرأة فى ورطة» كتبها أيمن سلام فى ١٥ حلقة ويعرضها التليفزيون فى شهر رمضان المقبل من انتاج صوت القاهرة ويشارك فى بطولتها مع إلهام شاهين مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم محمود قابيل وسوسن بدر وعبير صبرى وكريم محمود عبدالعزيز وعفاف رشاد وسلوى محمد على وعماد رشاد وامير شاهين وعصمت محمود.

الأوبرا تحتفل بشهر رمضان فى ختام مهرجان الموسيقى العربية بالاسكندرية

كتبت أميرة رضا:

تختتم الأوبرا غدا على مسرح سيد درويش «دار أوبرا الاسكندرية» فعاليات الدورة الخامسة لمهرجان الإسكندرية للموسيقى العربية الذى نظمته دار الأوبرا المصرية على مدار سبعة أيام متصلة.. صرح بذلك الدكتور عبدالمنعم كامل رئيس دار الأوبرا ورئيس المهرجان. وأضاف أنه تقرر تخصيص هذا الحفل للاحتفال بقدوم شهر رمضان المبارك ويحيى الفاصل الأول مطربى الموسيقى العربية بالأوبرا ابراهيم راشد، عفاف رضا، هانى عامر، رحاب مطاوع، خالد عبدالغفار بمصاحبة الفرقة القومية العربية للموسيقى بقيادة المايسترو سليم سحاب بباقة من الأغانى الدينية منها «مدد يا رسول الله، برضاك يا خالقى، أنا من تراب، الهى ما أعظمك، إله الكون.. أما الفاصل الثانى فيقدم خلاله المنشد الدينى محمود التهامى وفرقته مجموعة من الابتهالات والأناشيد وقصائد فى مدح الرسول.. وتختتم الأمسية المطربة مى فاروق بمصاحبة الفرقة القومية العربية للموسيقى بقيادة المايسترو سليم سحاب بباقة من القصائد الدينية لكوكب الشرق «أم كلثوم» منها «الرضا والنور،القلب يعشق كل جميل وسلوا قلبى».





■ فاطمة المعدول تتوسط محمد وفيق وعبلة كامل ومعهم سوزان حسن وبقية نجوم «نص أنا ونص هو»

فاطمة المعدول تقتحم الست كوم «بنص أنا ونص هو»

الكاتبة والمخرجة الكبيرة فاطمة المعدول صاحبة الأعمال الدرامية الشهيرة للأطفال والمؤلفة الدرامية للعديد من القصص والروايات قررت خوض تجربة كاتبة حلقات «الست كوم» حيث يعرض لها خلال شهر رمضان مسلسل باسم «نص أنا ونص هو» بطولة محمد وفيق وتهانى راشد وأسامة عباس ونادية عزت وإنتاج مدينة الإنتاج الإعلامى.

وتدور أحداث «نص أنا ونص هو» حول زوجة تقوم بتقسيم شقة الزوجية بينها وبين زوجها الذى تأكدت من خيانته لها ثم تتطور الأحداث لتضعها فى مواقف حرجة كثيرة! والعمل من إخراج رائد لبيب.

وعلى الجانب الآخر تعكف فاطمة المعدول حاليا على إعداد كتاب جديد للأطفال لينضم إلى بقية مؤلفاتها التى تجاوزت المائة كتاب فى مجال الطفل خلال سنوات عملها فى وزارة الثقافة التى تولت فيها العديد من المناصب المهمة كان آخرها وكيل أول الوزارة لقطاع الإنتاج الثقافى.

بعد عودتها من باريس والمغرب
ريهام تشدو بالأدعية الدينية



■ ريهام عبدالحيكم

نجمة الغناء ريهام عبدالحكيم عادت من باريس والمغرب بعد احيائها عدة حفلات غنائية هناك حيث بدأت فى تسجيل الادعية الدينية الجديدة التى نسوف تشدو بها على شاشة التليفزيون كل يوم فى شهر رمضان من انتاج قطاع الانتاج.

وتقول ريهام عبدالحكيم إنها صورت بعض هذه الأدعية الجديدة بين مسجد الرفاعى والسلطان حسن فى حى القلعة من اخراج هشام عبدالخالق وتأليف صلاح جلال وألحان طارق فؤاد وتوزيع محمد حسن.

والادعية الجديدة هى «يا مالك الملك العظيم» و«مع القرآن» و«اشتاقت لبيت الله» بجانب دعاء اخر تتولى هى بنفسها انتاجه باسم «بطمن قوى» من تأليف جمال عادين والحان محمد الطوخى وتوزيع حمادة الموجى. وتضيف ريهام عبدالحكيم انها كانت قد فازت خال الايام الماضية بجائزة الميكروفون الذهبى للإذاعة المصرية فى المسابقة التى اقامتها اتحاد الاذاعة العربية فى بورت غالب ووضع الحان محمود طلعت وكتبها بهاء الدين محمد باسم «خنتنى وسامحتك» وهى لم تحدد خطواتها المقبلة مع الاذاعة بعد ان انتهى تعاقدها مع وزارة الاعلام التى كانت قد قررت تبنى صوتها بانتاج اغان خاصة بها مع اشراكها فى الحفلات التى يقيمها التليفزيون فى المناسبات المختلفة ولكن لم يتم استثمارها بالشكل المناسب.

ماراثون رمضانى بأكاديمية الفنون

تشهد استديوهات اكاديمية الفنون نشاطا كبيرا هذه الأيام حيث يجرى تصوير الجزء الثانى من مسلسل «حكايات وبنعيشها» بطولة الفنانة ليلى علوى بعنوان «فتاة العاشرة» تأليف حازم الحديدى وإخراج هالة خليل ويشاركها البطولة من النجوم باسم سمرة، أمير كرارة.. وعلى صعيد آخر يتم أيضا تصوير البرنامج التليفزيونى «حيلهم بينهم من الآخر» من إنتاج ميديا لايف وإخراج طارق فهمى وتقديم انجى على والفنان إدوارد حيث يستضيف العديد من النجوم مثل سمير غانم، ميمى جمال، نشوى مصطفى.

الهدف وصاحبه فى الشرق الأوسط



■ أمل مسعود

الإذاعية أمل مسعود تقدم كل يوم فى الواحدة والنصف ظهرا خلال شهر رمضان المسابقة التى ينظمها المجلس القومى للرياضة باسم «الهدف وصاحبه» وقيمة الجائزة فى اليوم الواحد ألف جنيه.

أيام العز.. عرض غنائى جديد

الفرقة الغنائية الاستعراضية التابعة للبيت الفنى للفنون الشعبية تقدم خلال الايام المقبلة عرضا جديدا باسم «أيام العز» من تأليف بديع خيرى وألحان داود حسنى واخراج عبدالله سعد والمرشح لبطولته الفنان الكبير محمود الجندى مع إحدى مطربات الاوبرا اللاتى لم يتم الاستقرار على اسمها حتى الان بسبب وضع البرنامج الغنائى لفرق الاوبرا خلال شهر رمضان المقبل.

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

• محمد نجم حقق مع مسرحية «بوحة وحلمبوحة» أعلى ايرادات الموسم الصيفى بالإسكندرية، مسرحية كوكتيل، ليس لها مؤلف أو مخرج، قام خلالها نجم بحشر الأدوار والنكت والمونولوجات التى قدمها فى أعماله السابقة، إلى جانب مساحة مناسبة داخل العرض تسمح له بالارتجال والمبالغة وتقديم ايحاءات غير لائقة لإضحاك الناس. واضح ان جمهوره الكبير الذى احتشد داخل المسرح منذ بدء العرض أول الصيف «عاوز كده»! سمير غانم حاول منافسته، لكنه اضطر للعرض ليلتين فقط اسبوعيا، فى حين استفاد نجم من تجربته السابقة مع مسارح الدولة، وحدد أسعارا زهيدة للتذاكر. العرض الوحيد الذى نافس نجم جماهيريا كان الليلة الكبيرة. أوبريت العرائس الشهير الذى مازال غير قابل للمنافسة، أما مسرحية «لسه فى أمل» لفرقة المسرح المتجول، فقد استمر عرضها عشرة ليال فقط، فى حين استمر قطاع الفنون الشعبية الذى يشغل أهم المواقع على كورنيش الاسكندرية فى تقديم عروضه المعتادة سنويا.

• مدينة برج العرب التى تشهد الليلة ختام مهرجان نوادى المسرح تضم قصرا للثقافة يعتبر الأكبر من حيث المساحة يشغل نحو خمسة أفدنة، ويضم قاعات للمحاضرات والفنون التشكيلية ومكتبة، إلى جانب مسرح ضخم يتسع لنحو ٦٠٠ متفرج. افتتح القصر أنس الفقى منذ نحو عشر سنوات، عندما كان رئيسا للهيئة العامة لقصور الثقافة. خشبة المسرح تضم أجهزة حديثة للصوت والإضاءة تعمل من خلال شبكة اليكترونية تكلفتها المالية تجاوزت المليون جنيه، المؤسف عدم وجود فنيين للتعامل مع هذه التجهيزات الحديثة، أثناء عرض إحدى مسرحيات النوادى كادت تحدث كارثة، حيث سقطت شبكة الإضاءة بالقرب من خشبة المسرح بسبب سوء التشغيل، مما يطرح سؤالا حول وسائل حماية وصيانة هذه التجهيزات، ليس فقط فى برج العرب، لكن فى جميع قصور الثقافة الجديدة التى تكلفت ملايين الجنيهات، منذ خمس سنوات تم افتتاح قصر جديد للثقافة فى كفر شكر لكن معظم التجهيزات الفنية للمسرح تواجه مشاكل، تتكرر بمستويات ودرجات مختلفة فى القصور الجديدة فى المنصورة وسوهاج ومرسى مطروح، لماذا لا يتم ارسال بعثات شابة من الفنيين إلى الجهات التى قامت بصناعة هذه الأجهزة، الدولة دفعت الملايين من أجل بناء قصور حديثة للثقافة، فماذا يمنع تخصيص بضعة آلاف لصيانتها وحمايتها من العبث.

• محمد منصور وجه معروف للهواة فى الاسكندرية وبقية المحافظات، احتكر جائزة الممثل الأول فى مسابقات نوادى المسرح على مدى عشرين عاما، رغم موهبته الواضحة فى الأداء الكوميدى والتراجيدى مازال ينتظر الفرصة.. ليست مشكلته وحده، لكنها مشكلة الموهوبين البعيدين عن دائرة الضوء الوحيدة فى العاصمة.

منة مفاجأة الشمع الأحمر



■ منة جلال

اختار المخرج سمير سيف النجمة الصاعدة منة جلال للاشتراك مع الفنانة الكبيرة يسرا والنجوم سامى العدل وهشام عبدالحميد فى بطولة حلقات «بالشمع الاحمر» التى يتم عرضها فى شهر رمضان المقبل من تأليف مريم ناعوم ونادين شمس. وتقول منة جلال ان دورها فى العمل سيكون مفاجأة كبيرة حيث تختلف الشخصية التى تجسدها عن غيرها من الشخصيات الاخرى التى جسدتها من قبل. وبسبب ارتباطها بالشمع الأحمر وامتحانات بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية أعتذرت منة جلال للمخرج خالد الحجر عن عدم أشتراكها معه فى بطولة احدث افلامه «شوق». ويعرض لمنة خلال شهر رمضان أيضا حلقات «ست كوم» باسم «فى العلاليلى» تأليف نيازى مصطفى واخراج عبدالمنعم صادق.

سينما

أخبار اليوم

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

عندما ظهر الفنان الشاب أحمد مكى لاول مرة من خلال الست كوم «تامر وشوقية» قدم من خلاله كراكتر «دبور» والذى استغله بنجاح بعد ذلك فى العديد من الاعمال وكان سبب شهرته، بعدها سار مكى بخطوات مدروسة وفى نفس الوقت واثقة معتمدا على موهبته وقدرته على التقمص وتنبأ له الجميع وقتها بانه سيحتل مكانة متميزة بين الكوميديانات خلال وقت قصير وصدقت النبوءة وحصد مكى أول بطولاته من خلال فيلم «إتش دبور» وعززها بفيلم «طير انت» الذى وضعه فى مكانة نجوم الكوميديا الذين يحصدون الايرادات لدرجة أنه اصبح المنافس القوى لأحمد حلمى ومحمد هنيدى ومحمد سعد حتى وصل فى فيلمه الاخير «لا تراجع ولا استسلام» إلى احتلال عرش الايرادات فى الموسم الصيفى الماضى .. ومكى يمتلك قدرة هائلة على التقمص وتقديم الشخصيات المتنوعة فى وقت واحد وهى نفس القدرة التى يمتلكها الفنان محمد سعد ؛ ولكن ما لفت نظرى أثناء مشاهدة التنوية الخاص بمسلسل مكى الرمضانى الذى يحمل اسم «الكبير أوى» والذى يقدم فيه ثلاث شخصيات «الاب والابن وتوأمه» ان هذه الشخصية قدمها ككراكتر فى فيلم «طير انت» وكانت معه ايضا دنيا سمير غانم ؛ ولا أعرف لماذا خطر ببالى ما فعله محمد سعد عندما استغل نجاح كراكتر اللمبى وقدمه فى أكثر من عمل سينمائى ومازال مصرا عليه فاستهلكه تماما لدرجة ان جمهوره انصرف عن متابعته فى هذه الشخصية

إن أحمد مكى باصراره على تقديم هذا الكراكتر فى عمل درامى يؤكد انه يسير على طريق محمد سعد فشخصيات «الكبير أوى» بمشتقاتها «الأب والابن وتوأمه» تشبه اللمبى بمشتقاته «بوحة وعوكل وكركر وكتكوت» اننى اخشى على احمد مكى أن يصل مبكرا لنفس الطريق الذى وصل اليه محمد سعد

سعد ومكى يمتلكان الموهبة الكبيرة التى تؤهلهما لان يكونا من نجوم التمثيل البارعين ولكن إذا أحسنا الاختيار وفى نفس الوقت تفرغا للتمثيل فقط دون أن يتدخلا فى الاخراج والتأليف.

كريم عبد العزيز:

«فاصل ونواصل» عن الناس وأنا واحد منهم

■■ منذ ظهوره الاول فى فيلم «اضحك الصورة تطلع حلوة» حصل النجم الشاب كريم عبد العزيز على تأشيرة المرور إلى قلوب المشاهدين بما امتلكه من طلة مميزة تنبأت له بالنجومية حيث رشحته وسامته وموهبته المتفجرة ليحتل مقاعد الصف الأول ..وكريم فنان متمرد يعشق المغامرة والاقتراب من الشخصيات الإنسانية حيث يعتبر نفسه واحدا من الناس ويسعى دائما ليقدم اعماله عنهم ولهم. ومنذ ايام قليلة بدأ كريم تصوير احدث افلامه «فاصل ونواصل» والذى يواصل من خلاله العزف على هموم واوجاع الناس والمجتمع .. «اخبار اليوم» التقته وحاورته عن فيلمه الجديد فكشف الكثير من تفاصيله واسراره ■■

فيلمى لا علاقة له بأحداث ١١ سبتمبر

حوار:
محمد قناوى

● فى البداية قلت لكريم : ما تفاصيل فيلمك الجديد؟

●● فقال : الفيلم بعنوان"فاصل ونواصل " كتبه أحمد فهمى ويشاركنى بطولته الفنان أحمد راتب ومحمد لطفى ودينا فؤاد والطفل سولى واخراج احمد نادر جلال فى خامس تعاون بيننا وانتاج هشام عبد الخالق والفيلم ينتمى لنوعية اللايت كوميدى، من خلال موضوع انسانى جدا

● ولكن ترددالفيلم له علاقة باحداث ١١ سبتمبر ؟

●● «١١ سبتمبر» هذا حدث داخل الفيلم ولكن من وحى خيال المؤلف لذلك غيرنا الاسم الى "فاصل ونواصل "حتى لا يحدث أى التباس لدى الجمهور.

● وكيف تدور الاحداث ؟

●● تدور حول رجل يعمل سائق تاكسى اسمه «عربى» وزوجته متوفية وهناك خلاف بينه وبين جد ابنه الذى كان معترضا على زواج ابنته منه وهذا الجد يعمل تاجر خردة وجمع ثروته منها لذلك دائما يرى ان سائق التاكسى لا يتناسب مع ابنته لذلك استمرت الحرب بينهما حتى انتصر على الجد بحكم ضم الابن اليه واخذ الطفل وسافر به للنزهة ولكن تحدث حادثة ويتم خطف الطفل ويصاب الاب بمرض نادر ينسى كل ما حدث له ورحلة الفيلم تستمر فى البحث عن الطفل .

● فى كل افلامك باستثناء «اولاد العم» دائما تسعى ان تكون واحدا من الناس هل تقصد ذلك ؟

●● انا بطبعى اميل لافلام البسطاء وظهر هذا فى فيلم «ابو على» و«واحد من الناس» وايضا فى «محطة مصر» ويمكن هذا لارتباطى الشديد ببلال فضل وعملت معه خمسة افلام وايضا هذا الارتباط يجمعنى بالمخرج أحمد جلال انا أميل لافلام البسطاء واشعر اننى واحدا منهم.

● خلال عامين قدمت فيلما واحدا هو «اولاد العم» لماذا حدثت حالة الابتعاد هذه؟

●● لا يوجد فنان فى العالم يقصد ان يبتعدعامين وفيلم «اولاد العم» كان له ظروف خاصة بسبب المشاكل التى مر بها كان من المفترض ان يعرض «اولاد العم» بعد فيلم «خارج عن القانون» مباشرا ولكن بسبب المشاكل تم تأجيله من الصيف الى العيد ثم تم تأجيله مرة اخرى وبعد عرضه جاءت فكرة «فاصل ونواصل» واشتغلنا عليها أكثر من ستة شهور هذا هو السبب .

● الا يشغل بالك فكرة تقديم فيلم واحد فى السنة ؟

●● بالتأكيد يؤرقنى ذلك وتؤرق ابناء جيلى جميعا ولكن الان الفيلم اصبحت تكلفته عالية جدا بالاضافة الى أزمة السيناريوهات التى نعانى منها جميعا.

● ولكن كتاب السيناريو يتهمون جيلكم بانكم لا تقبلون إلا افلام يتم تفصيلها على مقاسكم ما رأيك فى هذا ؟

●● لو هذا الكلام حقيقة ما كنت قدمت فيلم «اولاد العم» وكان معى ابطال اخرين ونجوم ولهم قدرهم مثل شريف منير ومنى زكى ..وفر لى سيناريو يجمعنى بابطال اخرين ويكون جيدا وانا موافق على تقديمه.

لا خلاف بينى وبين اسعاد يونس

● ولكن هل توجد شركة انتاج تستطيع دفع اجر ثلاثة نجوم فى عمل واحد ؟

●● انا لدى اعتقاد انه لا يوجد منتج يدفع جنيه لنجم الا اذا كان متأكدا انه سوف يكسب من ورائه ولو المنتج انتج لنجمين فهو هيجمع جمهور كل منهما.

● خلال مشوارك قدمت اللون الكوميدى والاكشن والاجتماعى التراجيدى .. هل تقصد هذا التنوع ؟

●● عملت كممثل وعمرى ١٤ عاما وارى ان الممثل لابد ان يقدم كل الانواع سواء كانت كوميدى او اكشن او اثارة أورومانسى ؛ الممثل الذى يصنف فى منطقة واحده عمره قصير لانه بيحصر نفسه فى نوع واحد وايضا الجمهور سوف يشعر بالملل منه.

● لذلك تؤمن بنظرية فريق العمل الواحد ؟

●● بتستهوينى فكرة فريق العمل الذى يتكرر تعاونه اذا كان هناك استفاده لكل الاطراف ولوعندنا القدرة على التغير والتنوع ما المانع ان نعمل سويا الثنائيات موجودة منذ بداية السينما .

● لماذا تم تأجيل فيلم «الطريق الوحيد»؟ هل لانه من انتاج اسعاد يونس؟

●● اولا لابد ان اذكر انه لا يوجد بينى وبين مدام اسعاد يونس اى خلاف وقدمت افلاما من افضل افلامى مع الشركة العربية ولكن التنوع مطلوب والفيلم الذى كان مقررا ان اقدمه مع العربية كتبه د.مدحت العدل وكان لابد من تصويره فى امريكا والموسم الذى كان محددا له لا يناسبه لذلك تم تأجيله وهى من حقها ان تعمل مع نجم غيرى ومن حقى ان اعمل مع منتج اخر.

● هل كنت متعاقدا مع العربية بعقد احتكار ؟

●● اطلاقا هل تصدق اننى تعاقدت على فيلم "خارج عن القانون " بعد بدء التصوير باسبوع .. عقد الاحتكار الوحيد كان بينى وبين وائل عبد الله .

● واين ترى موقعك ومن الذى ينافسك فى السوق ؟

●● كل النجوم فى حلبة المنافسة والذى ينافسنى احمد السقا فقط.

● رغم دخولك السينما من بوابة التليفزيون إلا أنك بعيد عنه تماما.. فما السبب؟

●● التلفزيون مهم فى فترة من فترات الفنان.. قد تكون البداية حتى يحقق الانتشار وعندما قدمت مسلسل «امرأة من زمن الحب» عام ٩٦ وكان نقطة انطلاقة حقيقية ومنذ اربع سنوات وانا نفسى ارجع التليفزيون المشكلة ان التليفزيون لا يصلح ان تعمل اى شئ ثانى معه لانى اكون على ذمة المسلسل من ديسمبر الى اغسطس ولكن قررت العودة فى رمضان ٢٠١١ من خلال عمل يكتبه السيناريست يوسف معاطى حاليا ويخرجه احمد جلال .

● ما حكاية مسلسل الجماعة؟

●● الكاتب وحيد حامد كلمنى وطلب منى ان اقدم مشهدا وانا لا أستطيع ان اتاخر عليه لانه صاحب الفضل على هو وشريف عرفة فى فيلم اضحك الصورة تطلع حلوة وهو ابوى الروحى واتصلت على المخرج محمد ياسين وقلت له انا جى اعملك المشهد.

«ملك» غيرت حياتى وسبب خلافى مع زوجتى

● وماذا غيرت فيك «ملك» ؟

●● كتير جدا الحياة مختلفة تماما عندما جاءت للدنيا فما بالك وانا اعشق الاطفال وهناك خلاف دائم بين زوجتى بسببها لانى بدلع وهى بتشد واقول لها كلميها براحة هى بتفهم «ملك» غيرت اشياء كتير فى حياتى وغيرت احساسى بالمشاهد، انا قدمت شخصية «اب» فى فيلم «واحد من الناس» الفيلم الجديد أقوم بعمل دور اب ومتاكد مليون بالمائة ان يكون الفيلم مختلفا.

أحمد عز فى بيروت

اتفق النجم أحمد عز مع المنتج محمد ياسين على بدء تصوير فيلمه الجديد «٣٦٥ يوم حب» فى العاصمة اللبنانية بيروت بعد استقرار الاوضاع مباشرة ويتواجد الاثنان حاليا فى العاصمة اللبنانية لاختيار اماكن التصوير.. الفيلم كتبه يوسف معاطى وتشاركه البطولة دنيا سمير غانم واخراج أحمد علاء فى ثانى تجاربه الإخراجية مع عز فيلمها الأول «بدل فاقد» ويعرض فى موسم عيد الاضحى المقبل.

آخر أيام الحب

يستعد المطرب أحمد فهمي لتصوير فيلمه الجديد "آخر ايام الحب " الذي كتبه السيناريست محمد ماهر واخراج محمد جمعة ومن المقرر ان يبدأ التصوير بعد العيد مباشرة.

تدور أحداث الفيلم في إطار العلاقة التي تربط بين الزوجين ومشكلاتهم الحياتية.



■ غادة عادل

«الوتر» فى عيد الأضحى

قرر المنتج والمخرج مجدى الهوارى تأجيل عرض احدث افلامه «الوتر» الى موسم عيد الاضحى، وذلك بعد أن كان مقررا عرضه فى عيد الفطر. ويشارك فى بطولة الفيلم غادة عادل، أروى جودة، سوسن بدر، والفيلم سيناريو وحوار محمد نابر، ومن إنتاج وإخراج مجدى الهوارى وتدور أحداث الفيلم حول جريمة قتل غامضة.

كلام ماسبيرو

مد إرسال الإذاعات الجديدة

تقرير مد ارسال محطتى ميجا FM وراديو هيتس ليغطى مناطق طريق مصر اسكندرية الصحراوى وطريق العلمين والساحل الشمالى حيث تستقبل المحطتين الآن بوضوح على موجات ٩٢,٨ ميجاهيرتز و٨٨,٢ ميجاهرتز، ويتم العمل الآن بشكل مكثف لإطلاق محطة غنوة FM لاستكمال منظومة رايو النيل.

حكومة على الفطار فى راديو مصر

اعتمد عبداللطيف المناوى خريطة رمضان لإذاعة «راديو مصر» التى تتضمن العديد من البرامج الخاصة بالاحتفال بهذا الشهر. ويقول طارق أبوالسعود مدير اذاعة راديو مصر ورئيس شبكة الاذاعات المتخصصة أن هناك مجموعة برامج جديدة تظهر فى رمضان على «راديو مصر» ومنها «سنة رمضان ٧٦» و«عوايد وفوايد» و«حدث هجريا» و«ببساطة» و«مدائن اسلامية» و«أول السطر رمضان كريم» و«كلام عمار قبل الفطار» وبرنامج «حكومة على الفطار» بالاضافة إلى برنامج «السامر» و«من خارج ماسبيرو»، هذا بالاضافة إلى برامج «راديو مصر» المعتادة والتى تذاع على مدار أيام العام.

رانيا فريد شوقى تقطع إجازتها من أجل «منتهى العشق»

اضطرت النجمة رانيا فريد شوقى إلى قطع اجازتها التى تقضيها بصحبة بناتها وزوجها الفنان مصطفى فهمى بالساحل الشمالى والعودة فورا للقاهرة لاستكمال تصوير المشاهد المتبقية لها من مسلسل «منتهى العشق» بعد ان عاود مخرجه محمد النجار تصويره بعد توقف استمر اسبوعين كاملا.

قالت رانيا فريد شوقى: سافرت إلى الساحل الشمالى لقضاء اجازة والابتعاد عن الحر الشديد الذى تواجهه القاهرة هذه الايام عندما وجدت ان المسلسل متوقف تصويره وعندما ابلغونى بمعاودة التصوير عدت على الفور حتى اتمكن من الانتهاء من تصوير كل مشاهدى قبل حلول شهر رمضان والذى افضل عدم العمل خلال الشهر الكريم.

واشارت رانيا اجسد شخصية «بيكى» نصابة بشكل شيك، توهم ضحاياها بانها سيدة اعمال تمتلك العديد من الشركات، ولذلك حصدت ثروتها بطرق غير مشروعة، وتحاول ان ترتبط بمصطفى قمر وهو رجل اعمال عصامى ومصدر ثروته معروف.

المسلسل من تأليف محمد الغيطى ويشارك فى بطولته مصطفى قمر ونهال عنبر وعايدة رياض ومنة فضالى واخراج محمد النجار.

■ رانيا فريد شوقى مع مصطفى قمر أثناء تصوير «منتهى العشق»

مجوهرات ياساكنى مصر

قامت الفنانة ناهد القرمودى بتصميم مجوهرات واكسسوارات مسرحية «ياساكنى مصر» للمخرج سمير العصفورى.. وقد قامت ناهد بتصميم حلى ومجوهرات الملكة أوجينى ملكة فرنسا فى عصر الخديو عباس، هذا بالاضافة إلى العديد من حلى هذا العصر والاكسسوارات الخاصة بأبطال المسرحية التى تجمع استعراضات بين الواقع والخيال والأساطير وعالم الجن والانس. ومن المعروف ان المهندسة ناهد القرمودى شاركت فى تصميم حلى واكسسوارات بعض مسلسلات ألف ليلة وليلة والسيرة الهلالية ومسلسل الفرسان بأجزائه والكثير من المسلسلات التاريخية والأسطورية وقد شاركت فى متحف التليفزيون الذى أقيم على هامش اليوبيل الذهبى بالعديد من مقتنياتها من حلى وانتيكات قامت بالمشاركة بها فى رحلة دراما التليفزيون الاستعراضية والاجتماعية والتاريخية.

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

البعد عن جو الاستديوهات وخنقة جدران البلاتوه.. هو المكسب الحقيقى فى الدراما التليفزيونية.. فلا داع من حبس المشاهدين بين الديكورات حتى لو كانت فاخرة لأن الخروج إلى واقع الحياة يزيد من الجذب لمشاهدة ومتابعة العمل التليفزيونى.

لقد أصبحنا نفتقد فى الدراما الحالية من المسلسلات التليفزيونية رؤية مناظر لأماكن حقيقية وأصبح أغلبها ديكورا مبنيا داخل الاستديو لا نشعر من خلاله بالمصداقية ولا نشعر بعبق الزمن أو سطوة المكان.. ويتضح ذلك بصورة واضحة لمن يتابع حاليا مسلسلات الأبيض والأسود التى يعرضها التليفزيون بمناسبة الاحتفال بمرور ٥٠ سنة على بدايته.

ومصداقا لكلامى يمكنكم متابعة أحداث مسلسل «الدوامة» أو «العسل المر» أو غيرهما وستكتشف ببساطة مدى الاعتماد على الصورة وعلى الحركة والتصوير فى أماكن حقيقية وواقعية والاعتماد على التصوير الخارجى أكثر من الداخلى.

وللأسف رغم كل ما نملكه حاليا من أحدث الكاميرات وأجهزة اضاءة ومونتاج ومكساج ومن وسائل الابهار والخدع والجرافيك إلا ان مسلسلاتنا لا تصل إلى مستوى الأعمال الدرامية القديمة ولم تصل إلى مستوى المسلسلات الإذاعية القديمة التى كانت تعتمد على اطلاق خيال المستمعين وتقديم المعلومة.. ولا حتى إلى مستوى مسلسلات الأبيض والأسود.. وأصبح لأغلبها وصف آخر انها مسلسلات «البين بين» أو «بين البنين» لما بها من سيطرة لغة الحوار على تفاصيل الصورة.. وعلى كتاب السيناريو ومخرجى التليفزيون النجاة بأعمالنا الدرامية اعتمادا على المصداقية فى كل شىء والبعد عن المط والتطويل.

●عدة مفاجآت غيرت خريطة راديو رمضان لهذا العام والسبب انتصار شلبي. فلأول مرة نري الفضائيات تصور «ميكنج» لمسلسلات الاذاعة اثناء تسجيلها في البلاتوهات.. المفاجأة الثانية: هذا الكم من نجوم السينما والمشاهير والكبار الذي جذبتهم دراما الاذاعة لبطولتها هذا العام.. ثالثا: زيادة الانتاج المباشر للدراما بمختلف الشبكات والتقليل من الدراما المعلبة والمهداة.. رابعا: الاقبال الشبابي علي الاستماع للاذاعة ليس في راديو السيارات فقط بل من راديو الموبايلات الذي لا تفارق سماعاته اذن الشباب لا ليل ولا نهار.

هالة فاخر وأزواج للبيع فى رمضان!

تعيش هالة فاخر أيام رمضان مع ٣٠ حكاية من أغرب دراما البشر المستوحاة من واقع الحياة وتعاملات الناس.

فقد اتفقت اذاعة الشباب والرياضة معها على تقديم رصد لسلوكيات البشر بصوتها من خلال مسلسل مونودراما تقوم ببطولته فى رمضان باسم «أزواج للبيع» وتعتمد الحلقات على أسلوبها الساخر وقدرتها على تلوين وتغيير طبقات صوتها وتقليد الشخصيات بطريقتها الخاصة.

وكانت هالة فاخر قدمت فى الأعوام الماضية أكثر من مسلسل مونودراما باسم «ملحوظة فى الكازوزة» وحصلت على العديد من جوائز مهرجان الاذاعة والتليفزيون على هذه الحلقات.. وخلال شهر رمضان الحالى تخوض نفس التجربة فى مسلسلها «أزواج للبيع» الذى يرصد بأسلوب ساخر بعض السلوكيات التى تنتشر فى نسيج المجتمع وكيف يتهرب البعض من المسئولية ويلقى بها على الآخر أو يبيع الصديق صديقه أو الزوج زوجته عند أول مشكلة تقابلهم.. وذلك من خلال حلقات منفصلة متصلة ولكل حلقة عنوان خاص بها يدل على أحداث الحلقة وما يجرى فيها من مواقف درامية.. وتنتهى كل حلقة بنهاية الموقف الغريب مع تقديم حل للمشكلة أو بملحوظة لكيفية التعامل بأسلوب حضارى أفضل.

وتدور الحلقات حول كيف يتصرف الناس فيما يتعرضون له من مواقف مثل المعاناة من رائحة العرق فى المواصلات أو بين الزملاء.. وحكاية البنات التى يبحثن عن شراء عريس من متجر الأزواج.. وحكاية روتين الحكومة الذى نقله البعض للتعامل مع زوجته وأسرته.. وحكاية ضل راجل ولا ضل حيطة التى انتشرت فى بعض التعاملات الزوجية.. وكشف سلاح الستات فى المعاملات.. وقضية انشغال الرجال عن زوجاتهم وكشف أيهما أبقى الزوجة ولا الشغل.. وحكاية عطسة الراجل والولادة.. ولماذا عفرت الستات الرجالة.. والغيرة واللى بيجرا منها.. وحكايات من على البلاج.. وغيرها من المواقف الغريبة على مدى ٣٠ حلقة. وتقوم بدور البطولة الفنانة هالة فاخر بأداء تمثيلى وتجسد من خلال الحلقات مختلف الشخصيات.. ويخرج المسلسل عمرو دياب.

هالة فاخر

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

بعد أيام وتحديداً فى ١٨ أغسطس الحالى يضىء الكاتب الكبير أنيس منصور الشمعة الـ٦٨ من عمره المديد بإذن الله.. ولو أن أنيس منصور يعيش فى بلد آخر.. لأقيمت احتفاليات عديدة له ولعقدت الندوات تدرس ما كتبه وتناقشه وتحلله وتحتفى به بقدر يليق بعطائه وبدوره الريادى الأدبى والثقافى والصحفى الممتد فى حياتنا الثقافية لأكثر من نصف قرن.

فعيد ميلاد هذا الكاتب الكبير يجب أن تكون مناسبة تسعى فيها نقابة الصحفيين للاحتفاء به وتكريمه باعتباره صاحب أقدم عمود فى الصحافة المصرية «مواقف» الذى لم يتوقف عن كتابته بصحيفة الأهرام منذ أربعة وثلاثين عاماً فجر خلالها العديد من القضايا وامتد عطاءه لأغلب المؤسسات القومية من أخبار اليوم إلى الأهرام ومن دار الهلال إلى أكتوبر.. وهى مناسبة لأن تقوم أيضاً جامعة القاهرة بتكريمه ولأن يقوم قسم الفلسفة بكلية الآداب الذى تخرج فيه الأول على القطر المصرى حينذاك وعمل أستاذاً به لبعض الوقت لإقامة الندوات حول آرائه الفلسفية وكتبه التى أثرى بها الحياة الثقافية والأدبية، ولسعى المجلس الأعلى للثقافة لإقامة احتفالية تليق براهب الثقافة الذى نجح فى تبسيطها لملايين القراء بأسلوبه البليغ وعباراته الدقيقة المختصرة السريعة اللاهثة المتلاحقة والمتناسقة، صاحب الأكثر من مائتى كتاب.. وليكن عيد ميلاد أنيس منصور مناسبة ليعيد التليفزيون عرض مسرحياته الناجحة - أو المسلسلات المأخوذة عن مؤلفاته.

يستحق أنيس منصور تكريماً خاصاً لعطائه الثقافى الكبير.. ويستحق أن نحتفى به والذين يعرفون أنيس منصور عن قرب يدركون أنه شاب فى الثمانين بل إنه أكثرهم شباباً وحيوية وسخرية وروح لاذعة وحضور واثق وثقافة موسوعية.. ولاتزال أجمل هدية يتلقاها كتاب جديد ولاتزال أجمل هداياه لنا إصدار جديد يحمل روحه وإصراره وعشقه للثقافة والفن.. لهذا أقول له كل سنة وأنت تكتب ونحن نقرأ ونستمتع بما تكتب.

مفاجآت طارق علام

شكل جديد يظهر به المذيع طارق علام على شاشة رمضان القادم على القناتين الثانية الأرضية والفضائية المصرية من خلال برنامجه الإنسانى الرمضانى «مع طارق» والذى يعود به للتفاعل مع المواطنين فى الشارع المصرى وهو السمة المميزة لبرامجه منذ بداياته.

يقول طارق علام: الحلقات الجديدة من البرنامج والذى بدأت فى تصويرها منذ أيام أقدم فيها مسابقات بشكل فريد وجديد مثل استخدام الموتوسيكل أو سيارة عليها فرقة موسيقية، هذا بالاضافة إلى الفقرات الإنسانية التى يتضمنها البرنامج اننى قمت بالاتفاق مع وزارة الداخلية وبتمويل من مؤسسة أبوالعينين انه يقوم يوميا بالذهاب إلى سجن القناطر والعمل على خروج احدى السجينات التى تم القبض عليها نظير دين والغرض من هذه الفقرة بعد اخراج هؤلاء المحبوسات توعية المواطنين من عدم التوقيع على شيكات على بياض أو أخذ أجهزة بما يسمى بظاهرة «حرق السلع».

طارق علام عبر عن سعادته ما تم الافراج عنه حتى الآن من سجينات حيث بلغ عددهم أكثر من خمسة عشر سجينة وجار الافراج عن باقى السجينات.



■ طارق علام مع إحدى السجينات



«مكتوب على جبين» حسناء

انضمت الفنانة الشابة حسناء سيف الدين إلى ابطال المسلسل التليفزيونى «مكتوب على الجبين» قصة واخراج حسين عمارة وسيناريو وحوار محمد الحموى وبطولة حسين فهمى ودلال عبدالعزيز ومحمود الجندى وانعام سالوسة وحسن مصطفى ومى سليم و فاروق فلوكس وسلوى عثمان وفاروق الرشيدى وحسن عبدالفتاح.

تقدم حسناء سيف الدين فى المسلسل شخصية «جيهان» سيدة اعمال تمتلك عدة شركات فى القاهرة وهى سيدة جميلة تعيش حياتها ما بين لندن والقاهرة يظهر فى حياتها احد رجال الاعمال ويطلبها للزواج.

وقد رشحها للمشاركة فى المسلسل المنتج محمد فوزى وتقول حسناء بصراحة كنت اتمنى العمل معه لانه من المنتجين المتميزين فى سوق الانتاج الدرامى واعماله تتميز بالاستقرار والهدوء والحب الذى يسود بين العاملين فيها.

وزير الإعلام: لا استثناءات فى عرض المسلسلات بالتليفزيون

عقد وزير الإعلام أنس الفقى اجتماعا مع رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون بحضور رؤساء القطاعات والقنوات لاختيار الأعمال التى ستعرض على شاشات التليفزيون المصرى وشبكة تليفزيون النيل.. وشدد الوزير على ضرورة العرض الفورى لهذه الاعمال على اللجنة العليا المختصة بمشاهدة وتقييم برامج ومسلسلات شهر رمضان والتى يرأسها د. فوزى فهمى وتضم نخبة متميزة من كبار النقاد والأكاديميين.

وأكد وزير الإعلام ضرورة عرض جميع الأعمال المرشحة على اللجنة مشيرا إلى أن الأعمال التى سوف تعرض على القنوات الرسمية لابد أن تحظى بالتزكية الكاملة من اللجنة العليا دون أى استثناءات ومهما كانت اسماء هذه الأعمال أو النجوم المشاركين فيها.. من جهة أخرى أكد أنس الفقى انه سيتم بث القناة الثانية فضائيا على النايل سات اعتبارا من العاشرة مساء الغد وبذلك يكتمل بث القناة الأولى والثانية أرضيا وفضائيا.. كما أكد رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون أن الأعمال التى يتم اجازتها سوف تعرض بعد ذلك على لجان الاتحاد المختصة لاجازتها رقابيا وهندسيا.

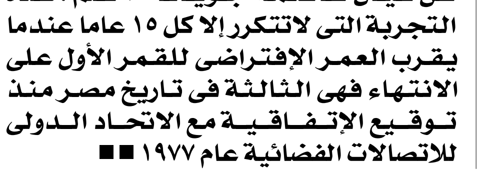



أخبار اليوم سات



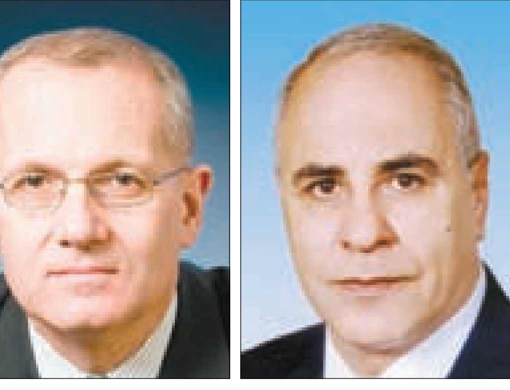
إسلام عفيفى يكتب لـ أخبار اليوم من جويانا:

فى مدينة بلا إسم.. ٢٠١ مولود مصرى جديد فى الفضاء



■■ ليس هناك ما يدعو لزيارة هذا المكان إلا إذا كنت من الرحالة المغامرين الذى يعشق إستكشاف الغابات الكثيفة ويجيد حماية نفسه من المفاجأت غير السارة التى ترتبط بالأحراش .. غير أنه لا يمكنك حماية نفسك من نسبة رطوبة تصل إلى ٨٠ ٪ ودرجة حرارة خط الإستواء! .. ولكن هناك مبرر آخر قد يقودك إلى جويانا الواقعة على الساحل الشرقى لأمريكا اللاتينية لتخوض مغامرة من نوع آخر وانت تتابع لحظة بلحظة العد التنازلى لإطلاق القمر الصناعى المصرى نايل سات ٢٠١ من قاعدة كورو التى تبعد عن كيان عاصمة جويانا ٧٠ كلم ، هذه التجربة التى لاتتكرر إلا كل ١٥ عاما عندما يقرب العمر الإفتراضى للقمر الأول على الانتهاء فهى الثالثة فى تاريخ مصر منذ توقيع الإتفاقية مع الاتحاد الدولى للاتصالات الفضائية عام ١٩٧٧ ■■


■ أنس الفقى


■ أحمد أنيس


■ جون ايف لوجال

تفاصيل أصعب ١٥ دقيقة فى عمر القمر المصرى

حجزت مصر لنفسها بهذه الإتفاقية موقعاً فى الفضاء ولكنها ظلت حبراً على ورق خاصة أن تنفيذها يحتاج قراراً سياسياً وسيادياً فى ظل تكلفة المشروع الكبير «نايل سات ٢٠١ تكلف ٢٣٧ مليون دولار تصنيعاً وأطلاقاً وتأميناً» وأن مسألة التراجع بعد إطلاق القمر الأول أمر غير وارد وجاء قرار الرئيس حسنى مبارك فى عيد الإعلاميين عام ١٩٩٥ ببدء تصنيع القمر الصناعى المصرى بمثابة إشارة بث لدخول مصر عصر الفضاء

وتم توقيع عقد تصنيع النايل سات ١٠١ فى ١٥ أكتوبر فى نفس السنه مع شركة متر ماركونى الفرنسية ولم تنتظر مصر حتى تطلق قمرها الأول ولكنها إستأجرت قنوات على أقمار دولية والقمر الصناعى العربى حتى ظهر قمرها الأول عام ١٩٩٨ وتم إطلاق الثانى عام ٢٠٠٠ لتصبح مصر أول دولة أفريقية وشرق أوسطية تمتلك قمراً صناعياً مخصصاً للإتصالات والبث الفضائى، اما اليوم وبعد ١٢ عاماً فقد أصبحت مصر أيضاً هى الدولة الوحيده إفريقياً وعربياً التى تمتلك ثلاثة أقمار صناعية

منفى السجناء!

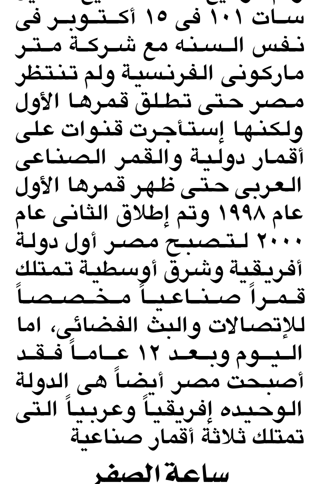
بعد ٩ ساعات كاملة هبطت الطائرة التى أقلعت من باريس - فى جويانا تلك المقاطعة التى ظلت تحت الإحتلال الفرنسى حتى مارس ١٩٤٦ حيث حصلت جويانا على مركز اقليم ما وراء البحار وتعد جويانا أرضا فرنسية بكل ما يحمله ذلك من تبعات سياسية وإدارية.

جويانا .. مدينه بلا إسم، فالمقطع الأول "جوى" تعنى "اسم" بينما "يانا" تعنى "النفى" وتشتهر المدينة بسجنها فى "كايين" الذى صنع سمعته السيئة لآنه لم ينج منه سوى ٣ ٪ من السجناء الذين دخلوه ، وتم إغلاقه بعد الحرب العالمية الثانية.. على مساحة لا تتجاوز ٤٪ صنعت جويانا شهرتها العالمية - لآن ٩٦٪ منها غابات- بمركز جويانا الفضائى وقاعدة إطلاق صواريخ اريان فى مدينة كورو وقد بدأ هذا التاريخ الجديد عام ١٩٦٤ بسبب موقعها بالقرب من خط الاستواء حيث بدأ العمل بالمركز الفضائى فعلياً عام ١٩٦٨

ساعة الصفر

كانت ساعة الصفر محددة لإطلاق المولود المصرى الجديد الأربعاء الماضى فى الساعة السادسة إلا ربع بتوقيت جويانا الثانية عشرة إلا ربع بتوقيت القاهرة .. وكانت لحظات صمت تسود مركز جوبيتر للتحكم والمراقبة الذى يتم من خلاله مباشرة عمليات الإعداد والتحضير للإطلاق الا أن إطلاق الصاروخ أريان ٥ تأخر عن موعده ١٥ دقيقة ليضبط نفسه على منتصف ليل القاهرة ، وعندما سألت جون إيف لوجال عن سبب التأخير بإعتبار رئيس مجلس إدارة شركة أريان سبيس المصنعة للصاروخ وعدد الحالات التى لم تنجح شركته فى إطلاق الأقمار قال وكله ثقة وهو يحتفل بنجاح الإطلاق : طرأت بعض المشاكل أثناء التأكد من الوصلات الأرضية بين غرفة التحكم وبين الصاروخ وهى وصلات إحتياطية وليست أساسية وكلها أمور عادية يمكن أن تحدث ولايؤثر ذلك على عملية الإطلاق التى تأجلت دقائق لأننا نريدها محكمة ووفق حسابات دقيقة وأضاف لوجال فى تصريحات خاصة لأخبار اليوم : نحن من أكبر الشركات لتصنيع صواريخ حاملة لأقمار صناعية فى العالم وأطلقنا ٣٨ صاروخاً منذ عام ٢٠٠٠ وحتى الأن ولم يفشل واحد فى أداء مهمته .

وقال : أن مصر بالنسبة لنا ليست مجرد زبون ولكننا شركاء نجاح عمره ١٢ عاما ونحن شركة عريقة نختار من نتعاون معه ومصر دوله لها مبادرة لإطلاق أقمار صناعية وحققت سبقاً فى العمل بالنظام الرقمى الذى يعد مطابقاً لأحدث التقنيات العصرية ، مؤكداً أن التواصل سيظل مستمراً وأنه زار اللواء أحمد انيس رئيس الشركة المصرية للأقمار الصناعية مرتين خلال العام الماضى إستعدادا لاطلاق النايل سات ٢٠١ وزار الأهرامات التى ربطته بها عشق خاص ، وأشار لوجال أن تكلفة الصاروخ أريان ٥ الذى ينفجر ويسقط فى المحيط الأطلانطى بعد أداء مهمته يصل ١٠٠ مليون دولار واستغرق تصنيعه وإعداده عامين ونصف بمواصفات خاصة تمكنه من إطلاق قمرين دفعة واحده وهو ما تم بالفعل مع القمر المصرى ثم القمر الأفريقى ، وابدى لوجال سعادة بالغة بنجاح إطلاق الرحلة ١٩٦ لكنها سعادة لن تمتد أكثر من ثلاث ساعات لأنه على حد قوله سيبدأ فى اليوم التالى مهمة جديده لإطلاق قمر جديد.


■ ثلاثة أقمار صناعية تحلق بمصر فى سماء التقدم

ليلة لم ينم فيها أنس الفقى

لساعات متأخرة من الليل ظل أنس الفقى وزير الإعلام يتابع لحظة بلحظة عملية إطلاق القمر الصناعى نايل سات ٢٠١ حتى اعلن جون ايف لوجال رئيس مجلس إدارة شركة اريان سبيس الفرنسية نجاح مهمة الاطلاق واضافة قمر جديد للأقمار الصناعية فى العالم. لم يتوقف هاتف الوزير أنس الفقى عن الرنين حيث استقبل مئات المكالمات والرسائل القصيرة من جميع انحاء العالم للتهنئة بنجاح عملية اطلاق القمر المصرى الجديد.. حالة سعادة بالغة بدت على وجه انس الفقى والذى هنأ فريق العمل المسئول عن هذا الانجاز من شركة أريان سبيس ونايل سات خاصة اللواء أحمد أنيس والمهندس صلاح حمزة قائلا: مصر تفخر بانجازكم الضخم الذى يعد إضافة قوية وطفرة هائلة فى مسيرة الإعلام المصرى.

الأمان الفضائى

وصف اللواء أحمد أنيس دخول مصر بالجيل الثانى من الأقمار الصناعية بأنه حالة من الأمان الفنى والفضائى لمدة ١٥ عاماً خاصة أن المولود الجديد يتمتع بصحة جيدة وقدرات فنية تفوق قدرات القمرين ١٠١ و١٠٢ مجتمعين .

وإعتقد أنه إضافة للمشاهد العربى حيث نصل بالفعل لحوالى ٨٠ مليون مشاهد ونتوقع مضاعفة العدد مع مضاعفة عدد القنوات على نايل سات ٢٠١ والتى تبلغ طاقته أكثر من ألف قناة بتقنيات عالية ولدينا طلب متزايد من القنوات للبث على أقمارنا وبالفعل هناك اتفاقيات كثيرة مع جهات مختلفة للاستفادة من القمر الجديد وسوف نبدأ فى نقل عملائنا تدريجياً من نايل سات ١٠١ إلى ٢٠١ ، وأضاف أن اطلاق نايل سات ٢٠١ ليس مسألة إعلامية فقط ولا يمكن إختزال الأمر فى البحث عن عائدات اقتصادية وأن هناك أقمارا أقل فى إمكانياتها تكلفت ٣٠٠ مليون يورو بينما القمر المصرى لا تتجاوز تكلفته ٢٣٧ مليون دولار وهذه التكلفة سددناها بالفعل من مواردنا بعيداً عن موازنه الدولة وليس علينا ديوناً سوى فوائد القروض التى تسدد على سبع سنوات بواقع قسطين فى العام ورغم ذلك لن نرفع التأجير على أقمارنا ، وصرح أنيس أنه مع بداية عام ٢٠١٣ سيبدأ تخطيطا شاملا لتقييم أنفسنا وتحديد موقعنا الفضائى وذلك بالاجابة عن سؤالين ماذا بعد٢٠١ وهل نحن فى حاجه لاطلاق قمر جديد آخر بديلاً عن ١٠٢ الذى سيخرج من الخدمه عام ٢٠١٥

فرحة أول إشارة

العضو المنتدب لشركة النايل سات المهندس صلاح حمزة .. كان يجلس داخل غرفة التحكم أثناء الاطلاق وغمرت وجهه سعادة كبيرة بعد نجاحها لكن كان أكثر فرحاً بتبقى أول إشارة من القمر الوليد فى تمام السابعة إلا عشر دقائق وقال حمزة : إن الارسال عبر القمر يمكن أن يستقبله طبق صغير لا يتجاوز قطره «٦٠ سم» وبذلك تسهل عمليات الاستقبال لنصل لأكبر عدد من المشهدين فى المنطقة .. وعن خط سير القمر المصرى قال: أنه فى طريقه إلى المدار حيث يتم تثبيته على بعد ٣٧ ألف كيلو متر من الأرض وقد قطع المسافة بواقع ٦ كيلو فى الثانية ، ومن المفترض أن يصل لمدارة بعد غد الأثنين وسوف تبدأ عمليات الاختبار والتشغيل على مدى ٣٥ يوماً ليدخل بعدها مباشرة إلى نطاق الخدمة والتشغيل.



ميس حمدان:
أرفض مقارنتى بميريام فارس و«١٠٠ مسا» يعيد اكتشافى

حوار :
ياسر رامى

ميس حمدان.. يكاد ينطبق عليها مفهوم «الفنانة الشاملة» لما تمتلكه من عدة مواهب من غناء وتمثيل واستعراض وصولا لتقليد الشخصيات وتقديم البرامج.. ورغم قلة اعمالها الفنية إلا ان رصيدها الحقيقى من الجماهيرية فى موهبة التقليد الذى مارسته لعدة مواسم فى برنامجها «سى.بى.ام» على شاشة احد الفضائيات ونالت فيه استحسان الجمهور والنقاد معا ولتجذب به الانظار من قبل مسئولى التليفزيون المصرى وعلى رأسهم اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون لتتعاقد معهم لتقديم برنامج قريب الشبه من برنامجها الاخر باسم «١٠٠مسا» على شاشة التليفزيون بعد رمضان، ولكن بعد مشاهدة الحلقات الاولى صدر قرار بعرضه فى رمضان.

● فى البداية ما فكرة البرنامج؟

●● برنامج «١٠٠مسا» يضم ٤ فقرات تبدأ بفقرة الاستعراض، ثم فقرة «ستاند اب كوميدى» التى سأقوم فيها باداء اغنية شهيرة مع تغيير كل كلماتها بشكل كوميدى والحفاظ على اللحن والايقاع، ثم تأتى فقرة استضافة النجوم للكشف عن الجانب الكوميدى فى حياتهم والفقرة الاخيرة استضيف فيها نفسى.

● كيف ستقومين باستضافة نفسك؟

●● سأقوم بدور المذيعة بشخصيتى الحقيقية واتقمص عدة شخصيات من واقع الشارع المصرى ويشاركنى فى تلك الفقرة علاء الحريرى واسلام خليل بالظهور كضيوف على مدار ١٠ حلقات فقط.

● ألا ترين ان فقرات البرنامج شبيهة ببرنامجك الاول؟

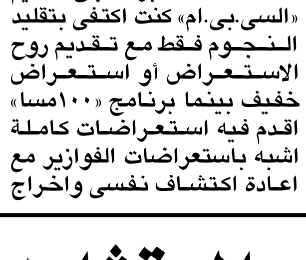
●● اطلاقا فبرنامجى القديم «السى.بى.ام» كنت اكتفى بتقليد النجوم فقط مع تقديم روح الاستعراض أو استعراض خفيف بينما برنامج «١٠٠مسا» اقدم فيه استعراضات كاملة اشبه باستعراضات الفوازير مع اعادة اكتشاف نفسى واخراج طاقتى الابداعية فى تجسيد عدة شخصيات من وحى الشارع المصرى، كما ان فقرة استضافة النجوم ترصد جانب جديد من حياتهم لم يتم لاكشف عنه من قبل إلا وهو الكوميديا فى حياتهم دون التطرق لتفاصيل اخرى.

● ألا تخشين من المنافسة ومقارنتك بفوازير ميريام فارس؟

●● مع احترامى لميريام فارس إلا اننى لن اقدم فوازير بمفهومها الكامل، كما ان هناك عدة فقرات كوميدية اخرى لا تمت بصلة بالفوازير مما يجعل البرنامج ينتمى لبرامج الكوميديا.

● لماذا تم زيادة عدد الحلقات إلى ٣٠ حلقة وتقديمه فى رمضان؟

●● فور مشاهدة اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون للحلقات الاولى اشاد بالحلقات وطالب فريق العمل ان تكون الحلقات يومية وتقدم فى رمضان على مدار ٣٠ دقيقة بعد ان كانت اسبوعية وتعرض على مدار ساعة بعد رمضان.


■ ميس حمدان فى فوازير ١٠٠ مسا

● وما عدد الحلقات التى انتهيت من تصويرها؟

●● ٦ حلقات فقط رغم اننى قمت بتصوير ١٣ حلقة قبل القرار وفضلت ان اعرضها بعد رمضان وان اصور من البداية مرة اخرى.

● ماذا عن تجربتك الاولى فى الاذاعة «دماغ حريم»؟

●● المسلسل تم الانتهاء من ١٥ حلقة منه ويشاركنى بطولته عمرو عبدالجليل وتدور احداثه فى قالب كوميدى حول دور المرأة فى الحياة واجسد عدة شخصيات نسائية.

● وماذا عن مخاوفك من تجربتك الاذاعية؟

●● اخشى من رد فعل الجمهور فهو الحكم الاول فى اى عمل وهذا رغم انى لا اشعر برهبة من الميكرفون بحكم وقوفى عدة مرات امام المكيروفون للغناء.

الفضائيات المصرية.. والنظارة السوداء

كل من درس او عمل فى الاعلام يعرف جيدا ان القاء الضوء على السلبيات والمشاكل جزء هام فى هذا المجال.. ونفس القاعدة يتم تطبيقها فى وسائل الاعلام الاوروبية والامريكية.. ولكن بأسلوب ايجابى لايكتفى بتناول المشكلة فقط، او يتوقف عند نقد المسئول والحكومة.. بل يتخطى كل هذا الى محاولة ارشاد الجمهور الى طريق حل المشكلة وتخطى الازمة.. مجرد محاولة الاشتراك فى حل المشكلة تبث روح التفاؤل والرغبة فى تحدى الازمات،، مثل الازمة الاقتصادية العالمية والتى اثرت على الاف الاسر الامريكية، فسارعت اوبرا وينفرى فى برنامجها الشهير باستضافة نماذج من اسرة امريكية مع اساتذة فى الاقتصاد ليصلوا معا الى كيفية عبور هذه الازمة بسلام.

وتقول د. ماجى الحلوانى عميد كلية الاعلام السابق ان اظهار الايجابيات احيانا يكون اكثر فائدة من السلبيات. ولايمكن ان يقف المجتمع على قدميه اذا ظل يتحدث عن السلبيات فقط دون التفكير فى ايجاد حلول لها، او التفكير فى الجوانب الايجابية من وقت لاخر، حتى يكون هناك امل فى المستقبل. واضافت د. ماجى مثلا لم نجد قناة فضائية واحدة تهتم باستضافة محافظ الاقصر لالقاء الضوء على النهضة التى قام بها فى تلك المحافظة العريقة.. كما لم يلق اختيار الاسكندرية كعاصمة للسياحة العربية الاهتمام الاعلامى الكافى.. كما لو كانت السلبيات فقط هى صاحبة الحق فى الظهور على شاشة الفضائيات بجانب الفنانين ولاعبى الكرة..


■ د. ماجى الحلوانى

■ د. عزة هيكل

ويتفق معها د.على عجوة عميد كلية الاعلام الاسبق فى ان كثير من البرامج لا تقدم حلولا لمشاكل المجتمع ولكن لا يمكن القول انها السبب فى حالة الاحباط من الواقع، فالاعلام لا يصنع المزاج العام للجمهور بل يؤثر عليه فقط.. واضاف ان مصداقية الاعلام الذى يتناول السلبيات اعلى بكثير من الاعلام الايجابى، ولذلك فنشر اليأس والاحباط اسهل من نشر التفاؤل والرغبة فى حل المشكلات.. ويساهم انتشار المشكلات فى واقع الحياة فى وضع نظارة سوداء على عيون المجتمع..

اما د. عزة احمد هيكل الناقدة واستاذ الادب المقارن فتؤكد ان هناك حالة من الصراخ الاعلامى ومباراة بين القنوات لاظهار اكبر قدر من الشجاعة المزعومة عبر فضح سلبيات المجتمع ولانه لو لم تكن هذه المواجهات مدعومة سياسيا وماليا لما ظهرت على السطح.. ووصفت ما تقوم به معظم الفضائيات انه اقرب الى التسول الاعلامى من الشجاعة.. كما انه نوع من نسيان دور الاعلام فى التنمية البشرية.. اصلاح اخطاء اخرى فى المجتمع قد تبدو بسيطة ولكنها اصل كل المشاكل التى تحدث، مثل اخلاقيات الناس مع بعضها فى التعامل..

نسى الاعلام ان الناس هم الذين أقاموا العشوائيات، وهم الذين قاموا بالختان وهم الذين سكتوا على الظلم، فاذا كان الاعلامى يرغب حقا فى حل المشاكل فعليه البدء من جذورها داخل الانسان المصرى نفسه.. وهو ما يسمى التنوير.. وهذه هى الشجاعة الحقيقية.

■ **شادى أنور**

هيفاء وراغب فى كولكشن

تعرض قناة «مزيكا زووم» برنامج كولكشن كان يوم الاثنين القادم والذى يقدم مجموعة متنوعة من الأغنيات ذات السمات المشتركة لكل من هيفاء وهبى وراغب علامة.. ومن ضمن الأغنيات التى يقدمها البرنامج مش قادرة استنى لهيفاء وهبى ومش بالكلام لراغب علامة ومش عارفة أنا ليه للمطربة لقاء سويدان.

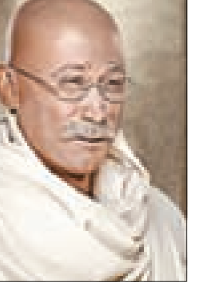
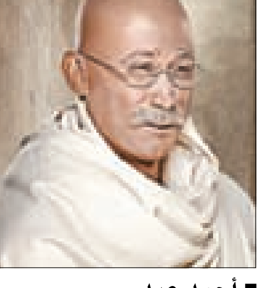
لقاء مستحيل.. النجوم كما لم تشاهدهم من قبل

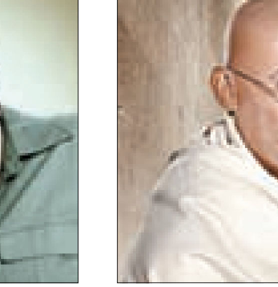
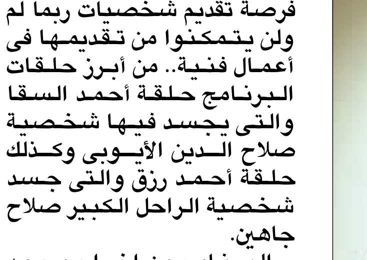
داخل كل نجم حلم بتقديم شخصية من التاريخ ربما يكون من الصعب تقديمها فى عمل فنى ما ولكن هل يتحقق الحلم فى شهر رمضان القادم؟

الاجابة يكشفها برنامج (لقاء مستحيل) والذى سيعرض على شاشة قناة الحياة يوميا خلال الشهر الكريم.

فكرة البرنامج تدور حول تجسيد نجم لشخصية يحبها ويقوم بإجراء حوار متبادل معها حيث يحاول النجم نفسه بشخصيته الحقيقية والشخصية التى يجسدها.

صلاح الدين الأيوبى وموسولينى وهتلر وبنظير بوتو وكليوباترا ومارلين مونرو يقابلون أحمد السقا ومحمد لطفى وهانى رمزى ودرة وورولا سعد وسيرين عبدالنور والعديد من النجوم القادمين من زمن فات ليلتقوا بنجوم العصر الحديث يوميا على مدى شهر كامل.. البرنامج تم تصويره فى ستديوهات قناة الحياة بمدينة الانتاج الاعلامى واستغرق تصويره عشرة أيام تقريبا بمعدل ثلاث حلقات يوميا وأبدى عدد كبير من النجوم سعادتهم بالفكرة التى منحتهم فرصة تقديم شخصيات ربما لم ولن يتمكنوا من تقديمها فى أعمال فنية.. من أبرز حلقات البرنامج حلقة أحمد السقا والتى يجسد فيها شخصية صلاح الدين الأيوبى وكذلك حلقة أحمد رزق والتى جسد شخصية الراحل الكبير صلاح جاهين.



■ أحمد عيد



■ أحمد رزق

البرنامج من اخراج محمد سعيد والذى بذل مجهودا كبيرا فى اخراج العمل بأسلوب فنى أقرب إلى العمل السينمائى، أما الاخراج الفنى محمد جمعة والملابس عبير الانصارى وماكياج محمود مرشد والكوافير طه عبدالوهاب.

■ **مصطفى حمدى**





ريمـــاس

أجمل قرية بالساحل الشمالى مبنية على مناسيب مختلفة.





- فيلات وشالهيات بمساحات متنوعة
- فندق خمس نجوم
- خدمات فندقية للوحدات
- حمام سباحة مغطى للسيدات
- عربات جولف للتنقل داخل القرية
- ملاهى مائية
- حمامات سباحة متنوعة
- منطقة ترفيهة للأطفال
- مصاعد للمبانى
- نادى صحى ورياضى
- مطاعم وكافيهات
- مول تجارى

Hot line: 16162

المقر الرئيسى: ٦٦ شارع جامعة الدول العربية، المهندسين
موبايل: ٠١٢ ٦٠٠١١٠/ ١٢٠ / ١٣٠ / ١٤٠

مدينـــة نصـــر: ١ شارع مكرم عبيد، مبنى سيتى لايت
موبايل: ٠١٧ ٣٥٨١١١١ - ٠١٧ ٣٥٨٢٢٢٢

الساحل الشمالى: ٠١٤ ٦٧٤٤٤١١ - ٠١٤ ٣٣٣٠٩٥٥

Remas
north coast
www.remasegypt.com